السنة الثالثة
العدد ٣٥



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ميشيل ڤايان

مع العدد هدية

فى هذا العدد



راى ٢٥ - عمر جديد :

خرج "راى" المخبر الصحفى و"ياتى" رسام القصص المصورة فى رحلة استكشافية قصيرة . وأثناء غوصهما تحت الماء صادفا ممرًا بين الصخور أدى بهما إلى سطح الماء ، فوجدا نفسيهما على شاطئ بحيرة داخل مغارة لم يتحدث عنها أى دليل سياحى من قبل . وفجأة وقعت ظاهرة عجيبة ؛ فقد سقط من قبو المغارة جسيم تنبعث منه أضواء كثيرة وأراد "راى" الاقتراب منه ليتبين أمره عن قرب ، غير أنه لاحظ فجأة أن "ياتى" قد أغمى عليه .



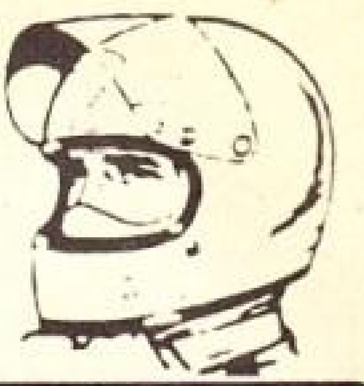
"ميشيل ڤايان" :

ملأ القلق قلوب المتسابقين بسبب هذا الفريق الآسيوى العجيب الذى حقق أرقامًا قياسية جديدة ، وطلب "جان بيير ڤايان" من أبيه الحضور لما لمسه فى الموقف من خطورة ، وفى ذات الليلة التى وصل فيها السيد "ڤايان" تلقى "ميشيل" رسالة زعم فيها باعثها أنه سيطلعه على سر تفوق السيارات المنافسة ! وذهب "ميشيل" فى الموعد المحدد ، وكان فى انتظاره شخص يخفى شخصيته ، رجح "ميشيل" أنه "القائد". وعلم منه بعض أسرار تفوق السيارات التى سلمها للسائقين المغول ، وعندما أراد "ميشيل" محاولة كشف شخصيته لهرب ، وكان هناك من رجاله من حال دون لحاقه به ، ونجح "ميشيل" رغم ذلك فى الإفلات منهم وعندما أوشك على اللحاق به وصلت سيارة وتوقفت أمام الهارب ...



برنار برانس :

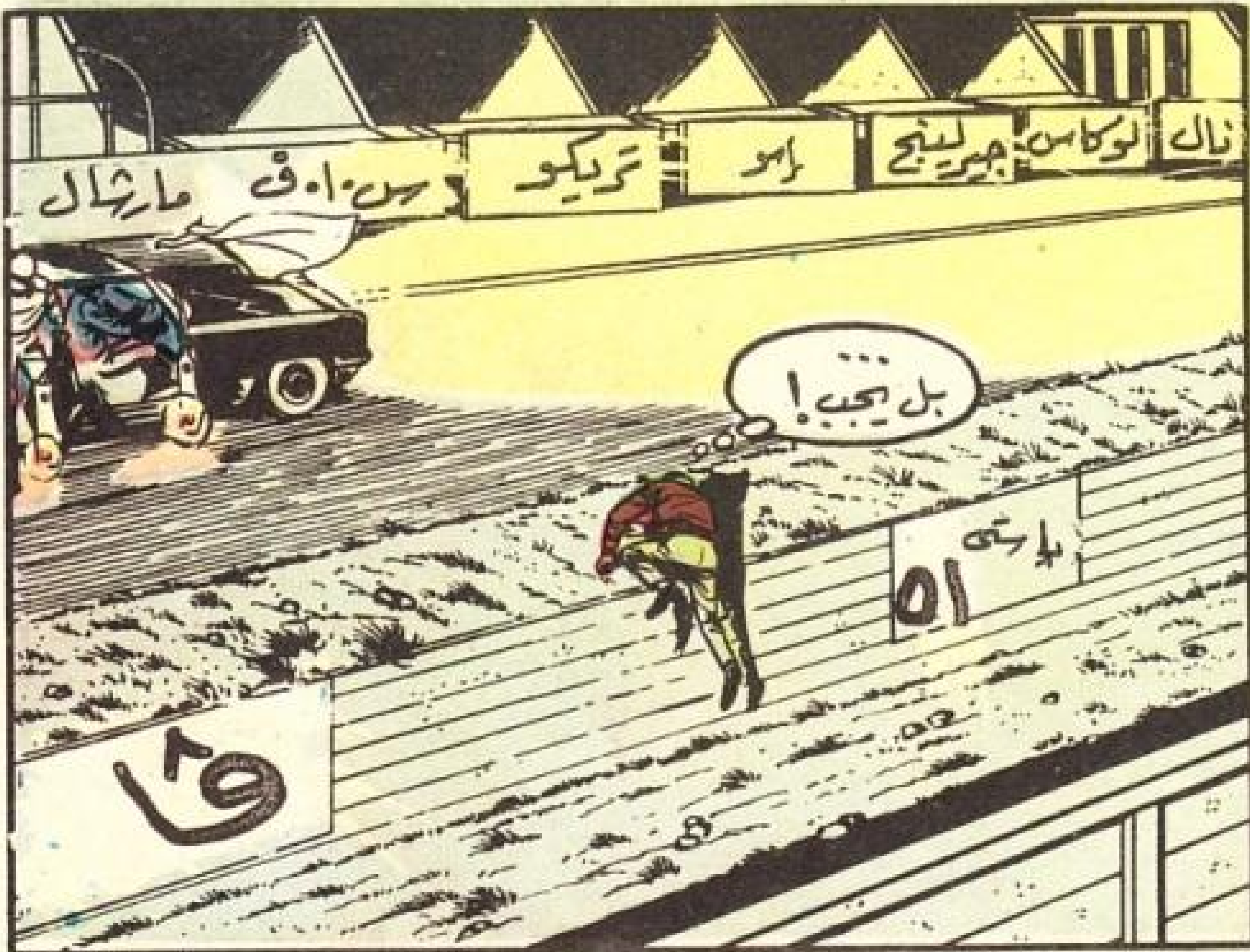
نزل "دجين" ليملأ خزان المياه من أحد الينابيع وصحبه "جوردان" فوجده مغمى عليه . وتبين أن اثنين من المسجونين الهاربين قد ضرباه واستوليا على بندقيته ، ثم هددا "جوردان" بدوره بالقتل لو لم يسلم لهم مسدسه أيضا . وطلب منهما "جوردان" أن يسمحا له بالعناية "بدجين" وعندئذ وصل "برنار" و"ڤاليدرد" ومساعده . فتعرف "ڤاليدرد" على المسجونين ، وعلم منهما كيف أنهما سجنا ظلما . وعاد الجميع إلى السفينة لكن لسوء الحظ لمحتهم طائرة استكشافية وأبلغت بذلك القاعدة . ومن ناحية أخرى قرر "برنار" ترك السفينة بعد إخفائها ، ومحاولة اللحاق بالكلية العسكرية سيرًا على الأقدام .



ميشيل ڤايان


أريد...
ش آل
دن


أريد كشف أمره...
ش آل


نال
لوكاس
جيرلينج
تريكو
مارشال
بل يجب!...
٥١

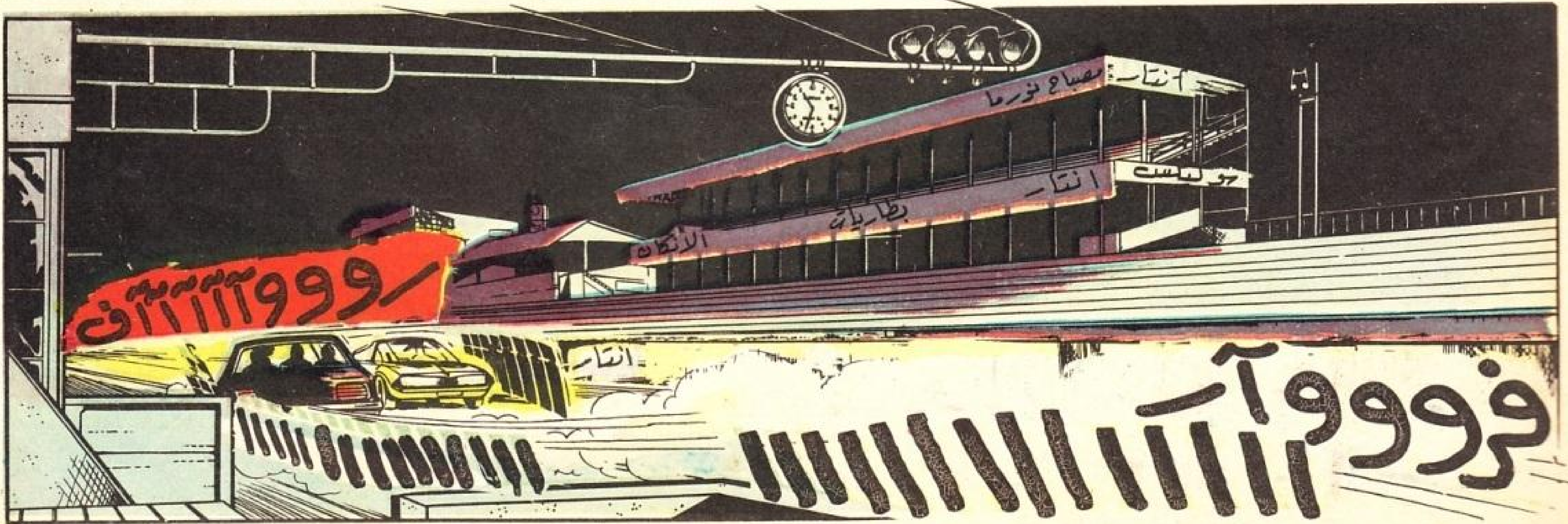

وكان "ميشيل" منهوك القوى يشعر بدوار، إرتقى كما لو كان في حلم...


ابتعدوا الآن...


تشاك


في هذه المرة لم يكن "ميشيل" قادرًا على المقاومة... فلم يفعل شيئًا لتفادي الضربة التي كانت موجهة إليه... وخيل إليه أنه يغوص في قطن... حتى أن صوت محرك السيارة التي حملت "القائد" وصل إليه بصعوبة...
فرووآ
٩٣٣٠٧١١


لكنه نهض بحركة غريزية في حين كان في الحلبة ...


مصباح نورما
بطاريات
فروووآآآآ



ميشيل ڤايان

بريشة الفنان: جراتون

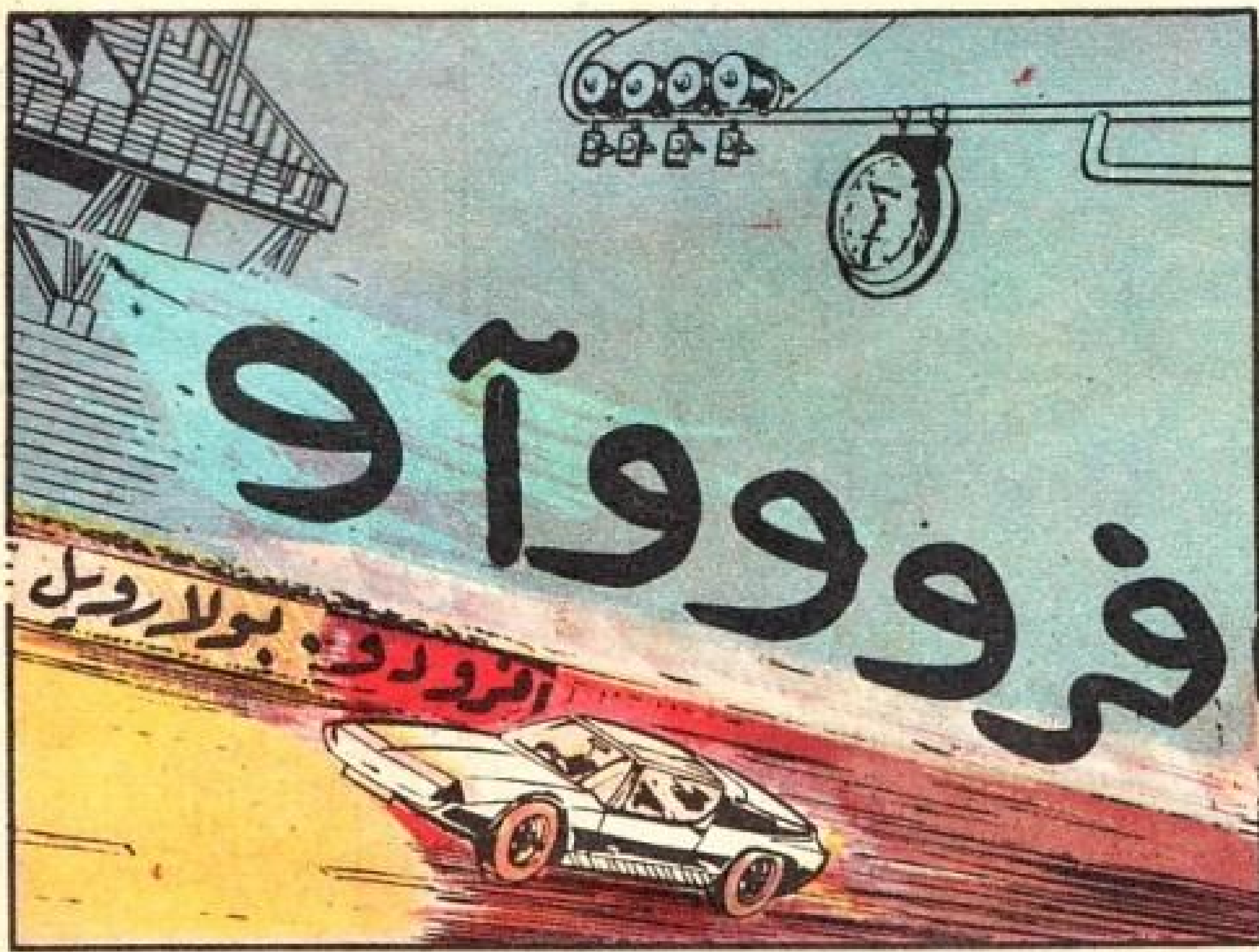










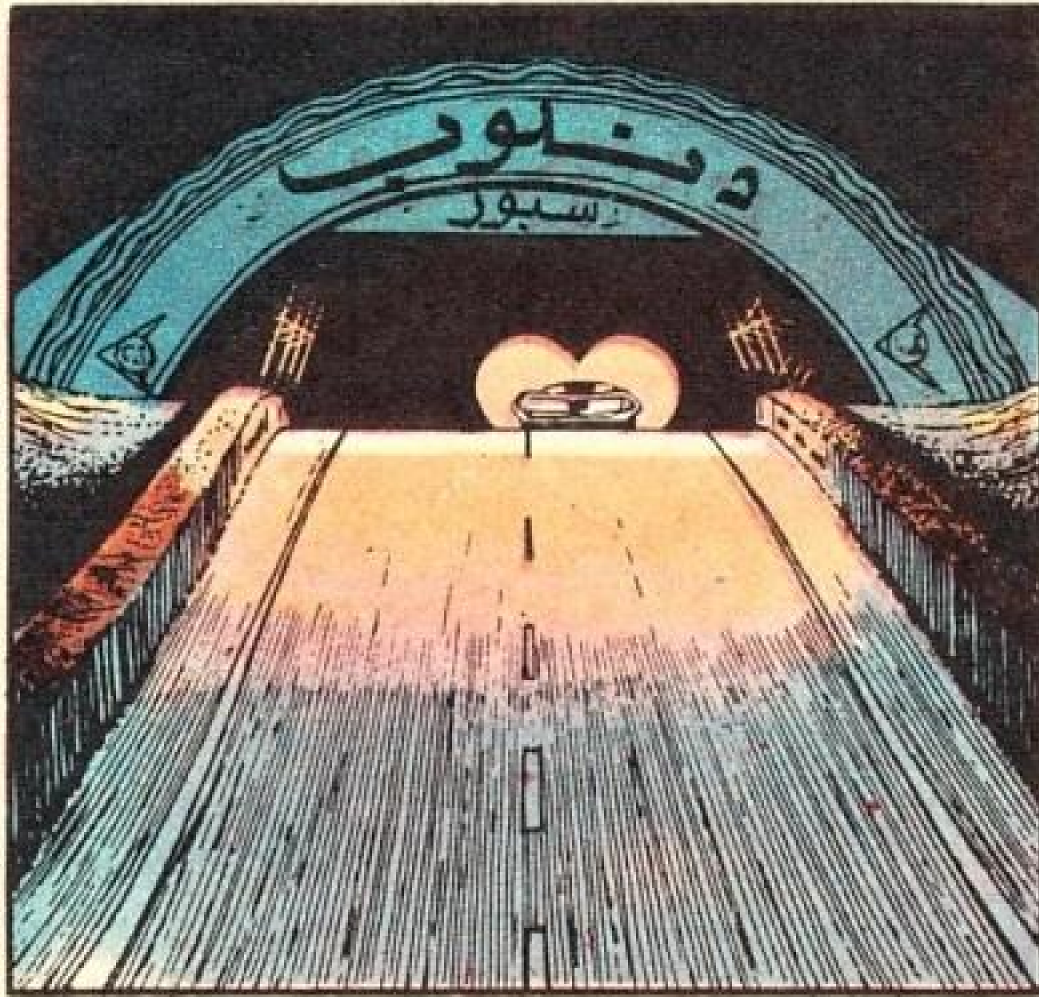




شبح الـ ٢٤ ساعة







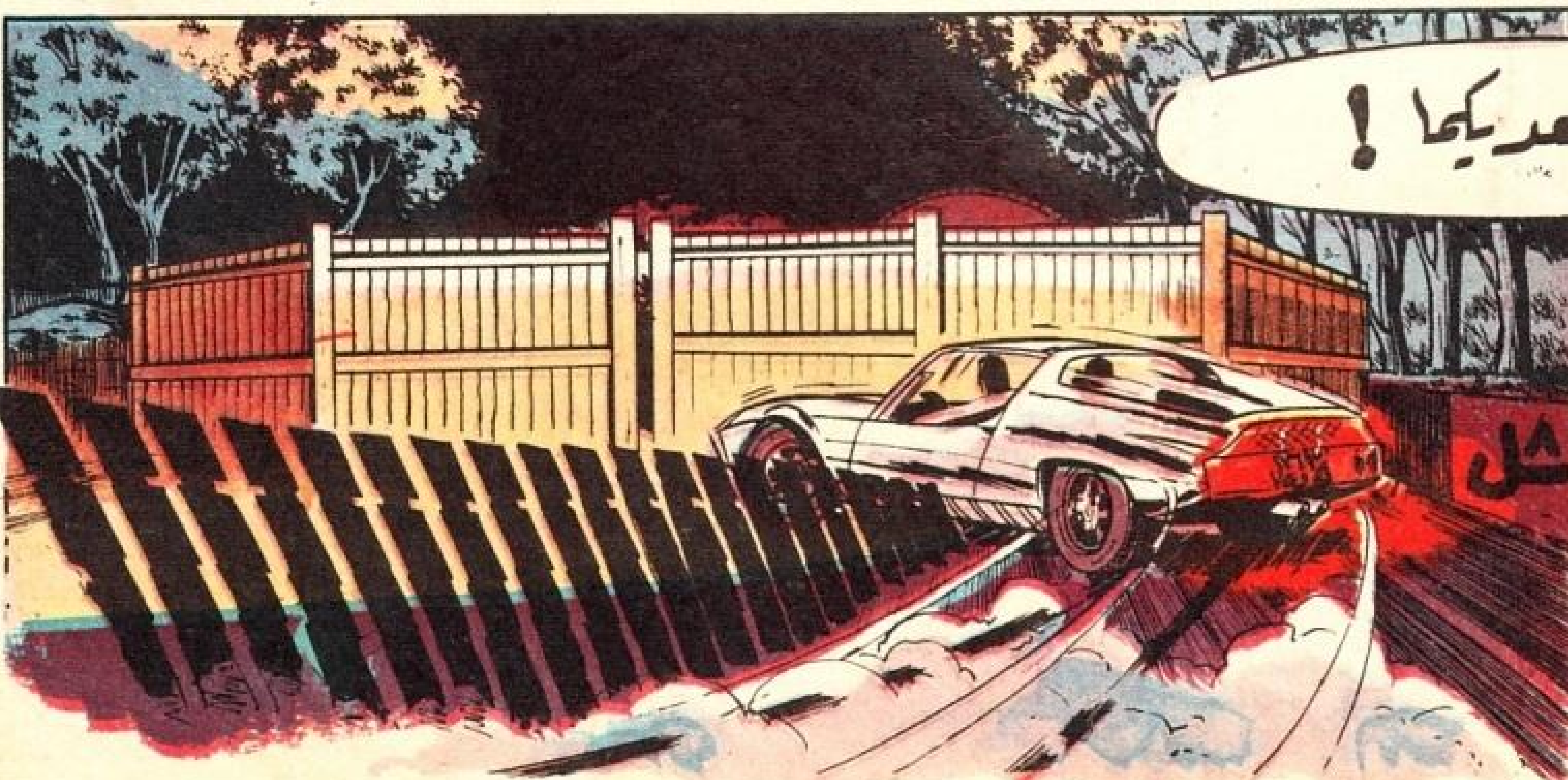














ميشيل ڤايان




هل أنتما بخير ؟
نعم... أعتقد ذلك...


آه لو وقعوا في يدي...
لابد أنهم يضحكون الآن...
دنلوب
الأوغاد ! لقد نجوا في الإفلات منا !

شبح الـ ٢٤ ساعة



















ميشيل ڤايان













يتبع

رائع !

كفى ثرثرة وانشط قليلا فنحن فى حاجة إلى الوقت ...







ثـــورة فى منتجـــوانا




















لا تنظر إلى اليمين .
ها هم بدأوا يضيقون الخناق .
هل سيهجمون ؟


ليس في الحال . إنهم يحاولون تقييم درجة تسليحنا ، ومحتويات حقائبنا . وبعد ذلك فقط سيقع الهجوم . تقدم وأخطر "برنار" في هدوء ...


سيد "برنار" ! إنك تسرع أكثر من اللازم ... فكر قليلا في صديقينا اللذين ليسا في مثل لياقتنا ...
من الأفضل أن يلهثا من أن يفقدا رأسيهما . إننا لن نبطئ الخطى قبل أن ندرك "ريو" "بيد" "ياليدرو".

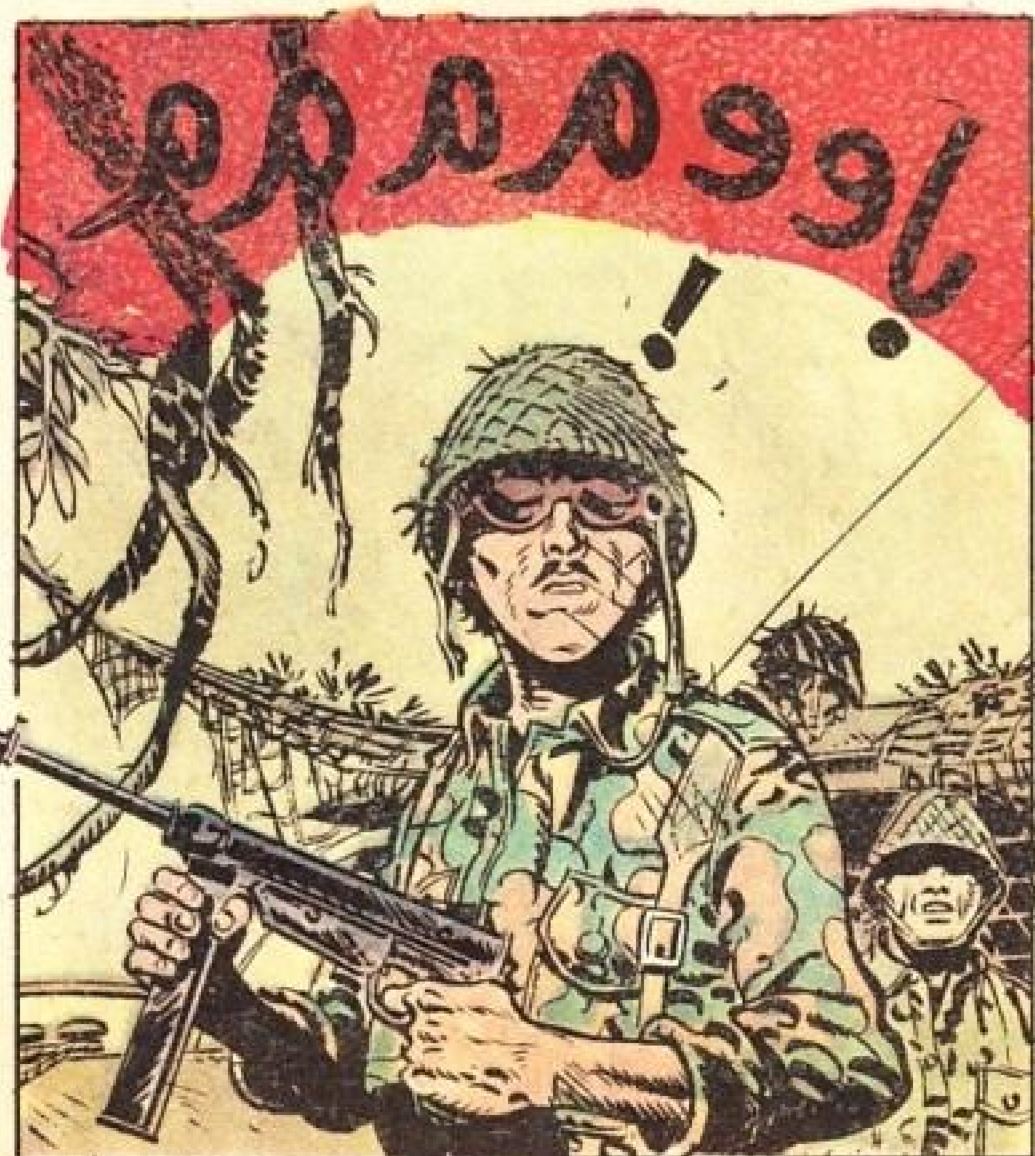

واعزيزتي . صحيح أنك الأخيرة ...


لكني لن أنساك ماحييت .


وإذا قمت بوظيفتك كما يجب أعتقد أننا سنتقابل ثانية ...


في الناحية الأخرى !


هذا ما أقدمه لكم أيها الإخوان


باووممم
!

ثورة فى منتجوانا





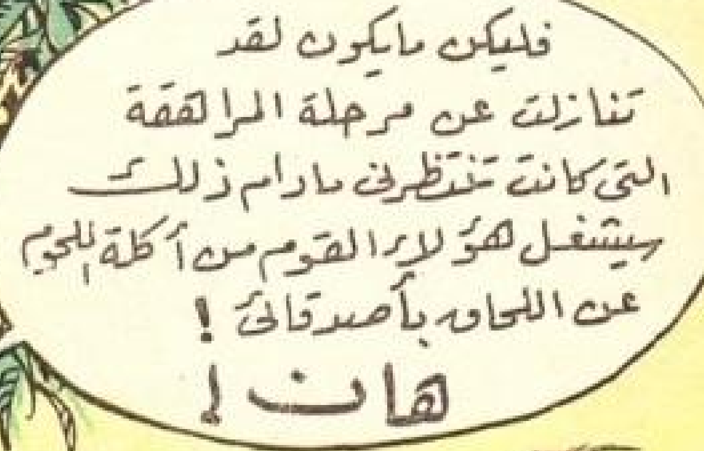


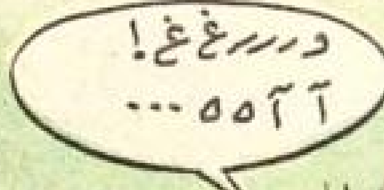




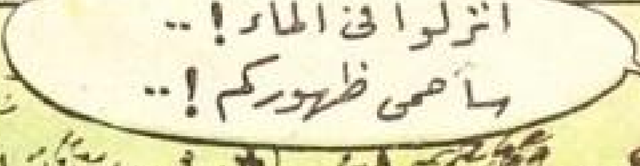


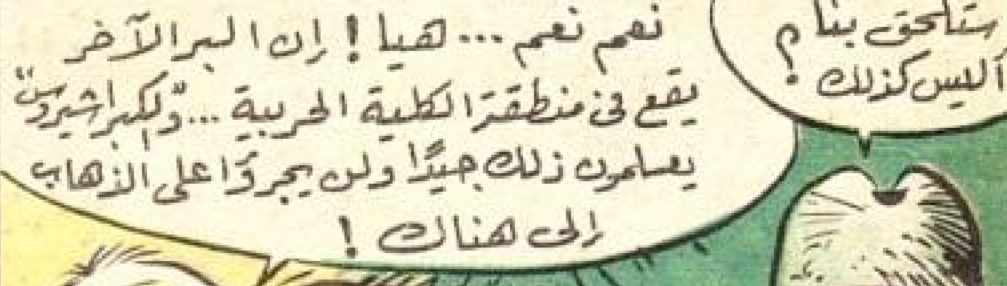



فليكن مايكون لقد
تنازلت عن مرحلة المراهقة
التي كانت تنتظرني مادام ذلك
سيشغل هؤلاء القوم من آكلة اللحوم
عن اللحاق بأصدقائي !
هان !

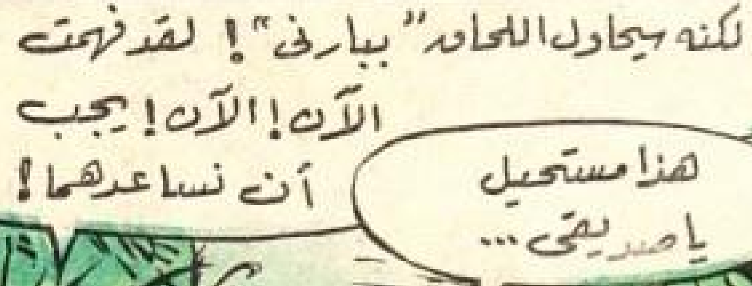

وررررغغ !
آآآ ٥٥ ....

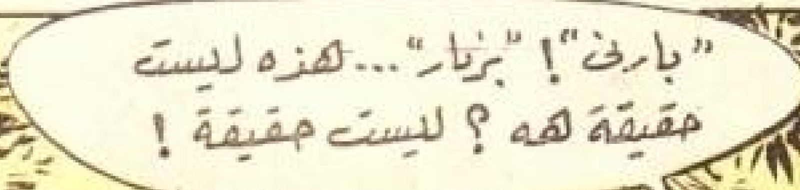



"ريو" ! لقد أدركنا
"الريو" !
انزلوا في الماء ! ..
سأحمي ظهوركم ! ..


ستلحق بنا ؟
أليس كذلك ؟
نعم نعم ... هيا ! إن البر الآخر
يقع في منطقة الكلية الحربية ... "ولكبر اشيرو"
يعلمون ذلك جيدًا ولن يجرؤا على الذهاب
إلى هناك !


لا يا "برنار" !
سأبقى معك !
لا تعد بمفردك !
تشجع ! يجب أن
تعرف كيف تطيع
أولا يا صديقي !
إنك ستعود بحركاته !


لكنه سيحاول اللحاق "ببارني" ! لقد فهمت
الآن ! الآن ! يجب
أن نساعدهما !
هذا مستحيل
يا صديقي ...


إن حياة السيد "ڤاليديرو"
أثمن من أن يضحي بها ... والآن
سنسهر على رعايتها . هذا
ما أراده القبطان !
"بارني" ! "برنار" ... هذه ليست
حقيقة هه ؟ ليست حقيقة !



برنار پرانس







٣٤







"جوردان" !!!

يتبع



العمة برودانس

في بلدة "موشرون"... في إحدى أمسيات الخريف، عادت العمة "برودانس" من عزبة الثلاث أوزات...













إختفاء ستانسلاس







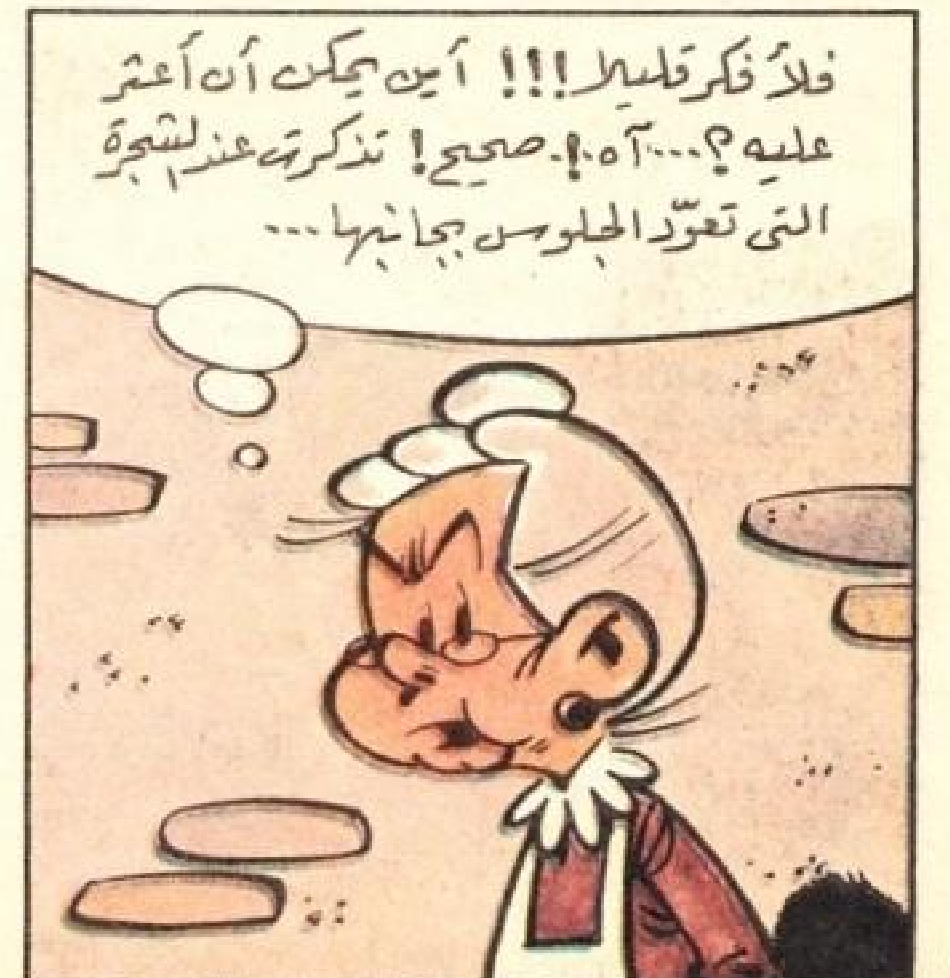


وبقلب ملؤه الحزن خلدت العمة "برودانس" إلى النعاس وفي صباح اليوم التالي...















العمة پرودانس























العمة پروداس



















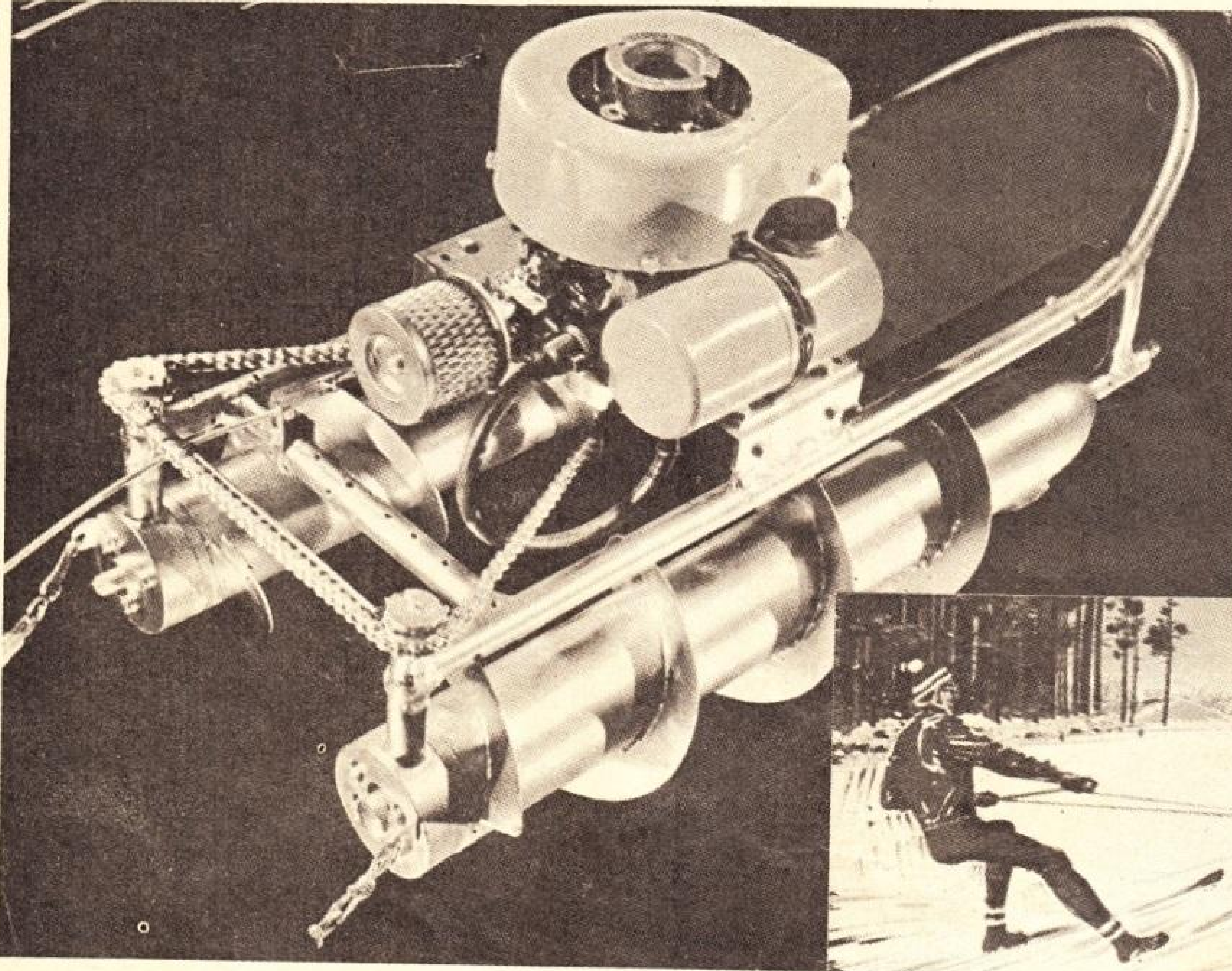


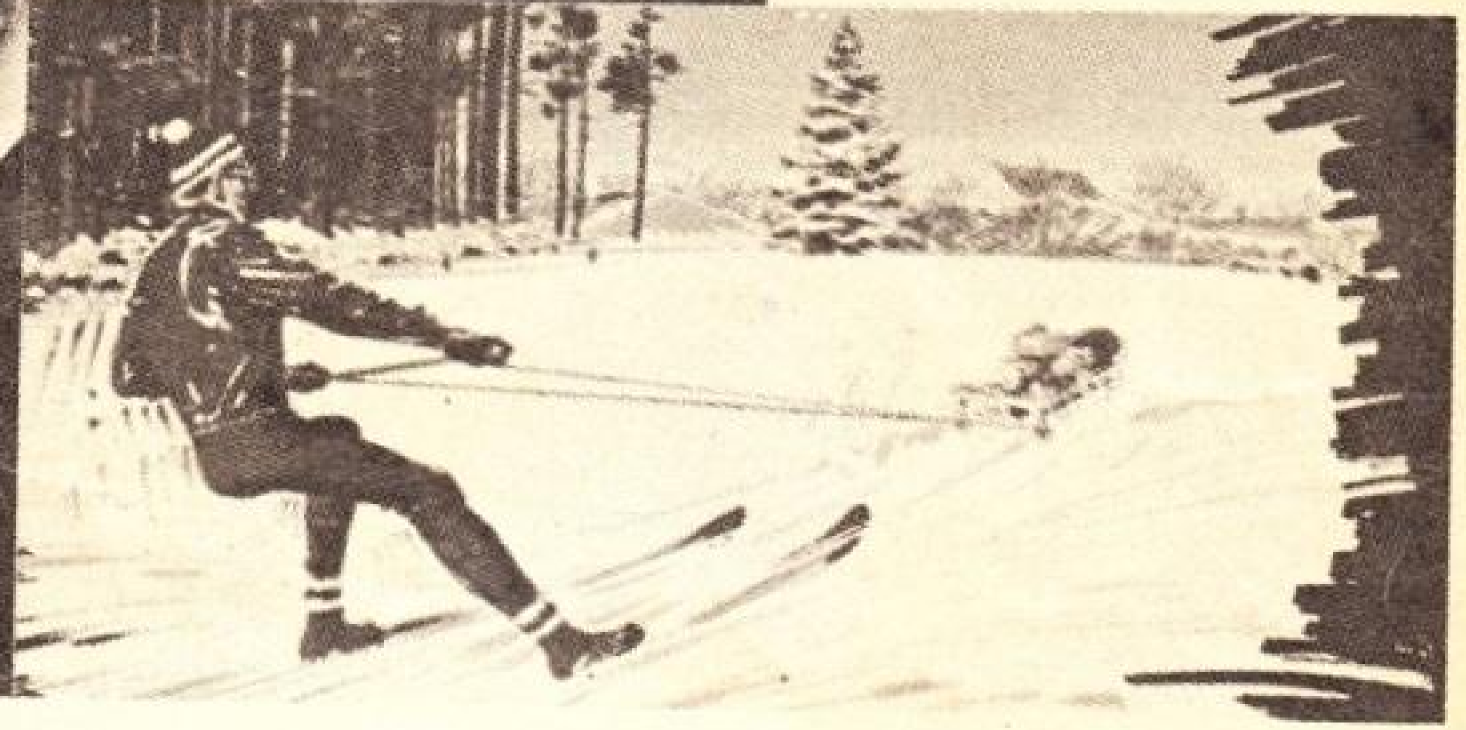


يتبع

أضف إلى معلوماتك

جارفة جليد مذهلة





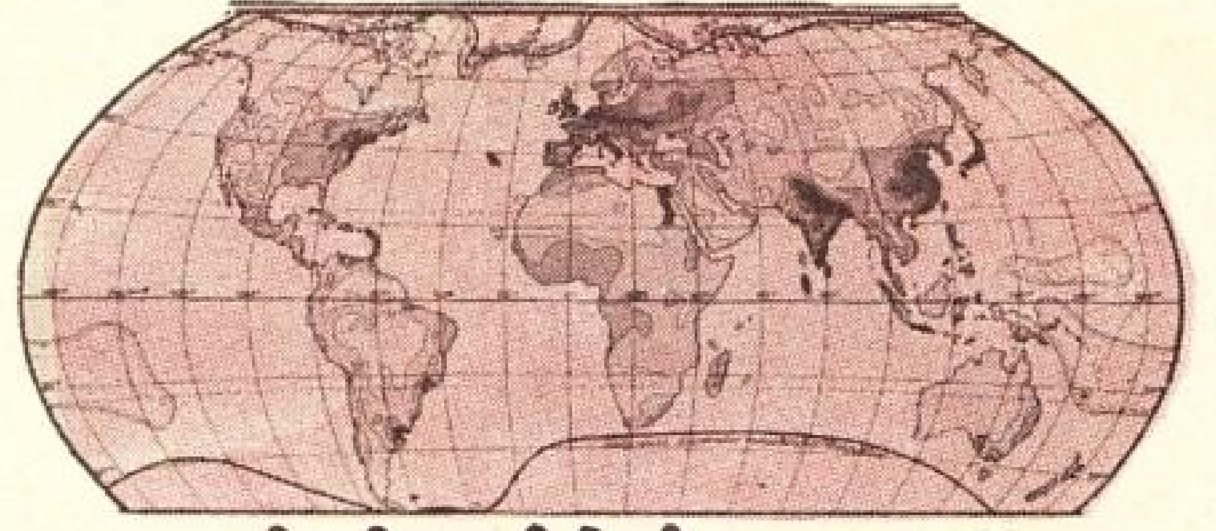
لن تحتاج بعد اليوم لتلال تعطيك منحدراتها القوة الدافعة للانزلاق على الجليد ! وتندفع هذه الجارفة الزحافة خلال الجليد بقوة احتراق البترول . بينما تندفع خلفها كالمنزلق على الماء مع الزورق البخارى . وتصل سرعتها إلى ٣٥ كيلومترا فى الساعة بمحرك قدرته ٤ أحصنة ، ويمكن أن تصل إلى ٨٥ كيلومترا فى الساعة بقدرة إضافية . ولقد صممت الجارفة – تدفعها بريمتان ينقل إليهما الحركة جنزير (كتينة) – لمباريات سباق « اجتياز الضاحية » أو لتنقلات أولئك الذين يقطنون فى مساحات جليدية مسطحة . وأهم مافى مسيرة الاختراع الجديد هو أنه بينما يدور الجنزير دائما فى نفس الاتجاه ، فإن البريمتين تدوران فى اتجاهين متضادين لتوازنا قوة الدفع الجانبى لكل منهما . ويمكن تحقيق عكس الحركة بواسطة ترسين مخروطيين كما هو واضح فى الرسم . أما قيادتها فتتم بلى عصا القيادة لليسار أو اليمين ، تماما كما تجذب سرع لجام الحصان . ويمكن التحكم فى السرعة عن بعد بوساطة جهاز خاص .

كارافيل



تعد الكارافيل المزودة بمحركين طراز رولزرويس مركبين عند مؤخرة الطائرة ، أول ناقلة جوية تجارية مصممة على هذا الأساس . ولعل إحدى المزايا الرئيسية لتركيب المحركين فى المؤخرة ، تتمثل فى تخفيض ضوضاء الطيران فى « كابينة » المسافرين إلى حد كبير .

وتضم الكارافيل ٨٦ مقعدا للركاب ، وتستخدمها على أوسع نطاق شركة إير فرانس على خطوطها إلى أوروبا والبحر المتوسط وشمال أفريقيا ، وإن كانت تعمل أيضا على الخطوط العالمية لعديد من شركات الطيران الأخرى .



حول العالم

تايلاند

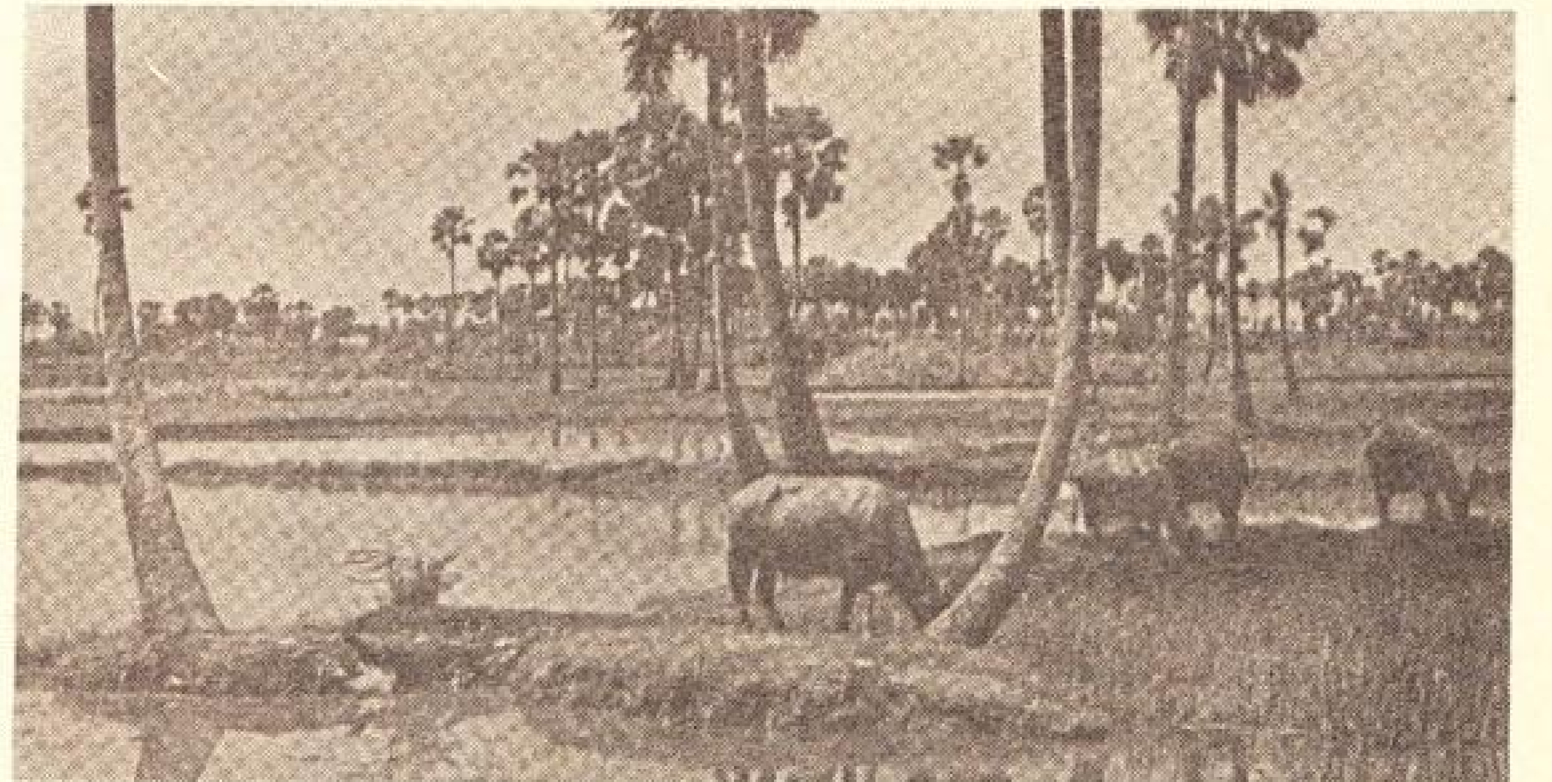




بعد ما يعكس نهر الميناٰم السهل بتلك الطبقة الخصبة من الطمى، فإن هناك مهمة تقع على عاتق الجواميس الوديعة . إنها تتابع طريقها فى الوحل بوداعة وبخطى متثاقلة ، بينما حطت بعض العصافير الصغيرة السوداء والبيضاء فوق ظهورها ، تلتقط ما بها من حشرات فضولية ، حتى لقد أطلقوا عليها اسم « الطبيب » لتلك الدواب الضخمة .

ولكن ذلك الشبح الطويل ذا اللون البنى القابع فوق عنق تلك الجاموسة ليس بالتأكيد أحد تلك العصافير . إنه غلام فى الثالثة أو الرابعة من عمره يقوم بحراسة القطيع . وهو فى مجلسه ذاك يحلم ، وربما كان يتأمل . ويقال إن الفيلسوف الكبير لاو تسو كان يكتب فوق ظهر جاموس .

وهنا يقترب القطيع من روافد الميناٰم . ويا له من مشهد ، منظر تلك الجواميس وهى تدخل إلى الماء ، والتيار السريع يكاد يجرفها معه . وفجأة لا يعود يظهر منها فوق سطح الماء سوى أبوازها . . . والطفل .



يعتبر الجاموس حيوان الحمل عند السياميين ، وهو يقوم بالرعى فى الحقول التى تغمر المياه بعض أجزائها .

ولكن ليس هناك ما يدعونا للقلق بشأن الطفل . فهو قد استيقظ من تأملاته ، وأخذ يوجه القطيع وصرخات فرحه وطربه تتعالى . وهو وإن كان لا يعرف السباحة إلا أنه يتشبث جيدا بقرن الجاموسة. وهكذا تمر عادة رحلة العودة إلى القرية . فالقطيع يقترب ، والجواميس تضرب الأرض بأقدامها وهى تلهث ، وقد اكتست أبوازها بالوحل والزبد ، أما ظهورها فعلى مستوى سطح الماء ، والطفل يقودها تبعاً لهواه ، فهى حيوانات طيعة وديعة ، إلا إذا تصادف وشاهدت أمامها أحداً من الغربيين ، فهى لا تحبهم ، وتعبر عن شعورها هذا بخفض رؤوسها ، وبعد أن تحفر الأرض بحوافرها تشرع فى الهجوم .

وعندما يشاهد حارس القطيع واحداً من البيض وهو يعدو هرباً من ثورة الحيوان وهو يتابعه ، ينفجر ضاحكاً . وهو يضحك فى استخفاف ، وبدون أن يضمر شراً ، ولعله يريد أن يشعر الرجل الأبيض بأنه يقدم عرضاً رائعاً . والطفل غير معقد ، وله روح تميل للفكاهة ولا تفكر فى الشر . إنه تايى أصيل حر ، وسيامى صغير شجاع .

إن انشغاله المفضل هو مراقبة الجاموس . ومن السهل أن ندرك أنه

يفعل ذلك بإخلاص ، لأنه يفضل هذا العمل كثيراً على غرس شتلات الأرز .

عيد كاتين

فلنترك الآن مزارع الأرز ، لأن الفلاحين أيضاً سيتركونها لبضعة أيام قبل أن يبدأ العمل الكبير . إن حدثاً كبيراً على وشك الوقوع فى مملكة سيام ، ألا وهو عيد كاتين .

وفى كل الأجواء ، نجد أن الرجل الذى سيقبل على تجربة بدنية شاقة ، يجب دائماً أن يعمل على تهدئة روحه . والرجل الشرقى يعبر عن هذا الاعتقاد فى هيئة احتفالات شعبية وقرابين يقدمها للقوى المقدسة . والشعائر عبارة عن اجتماع رمزى مع القوى الروحية التى تحكم الكون .

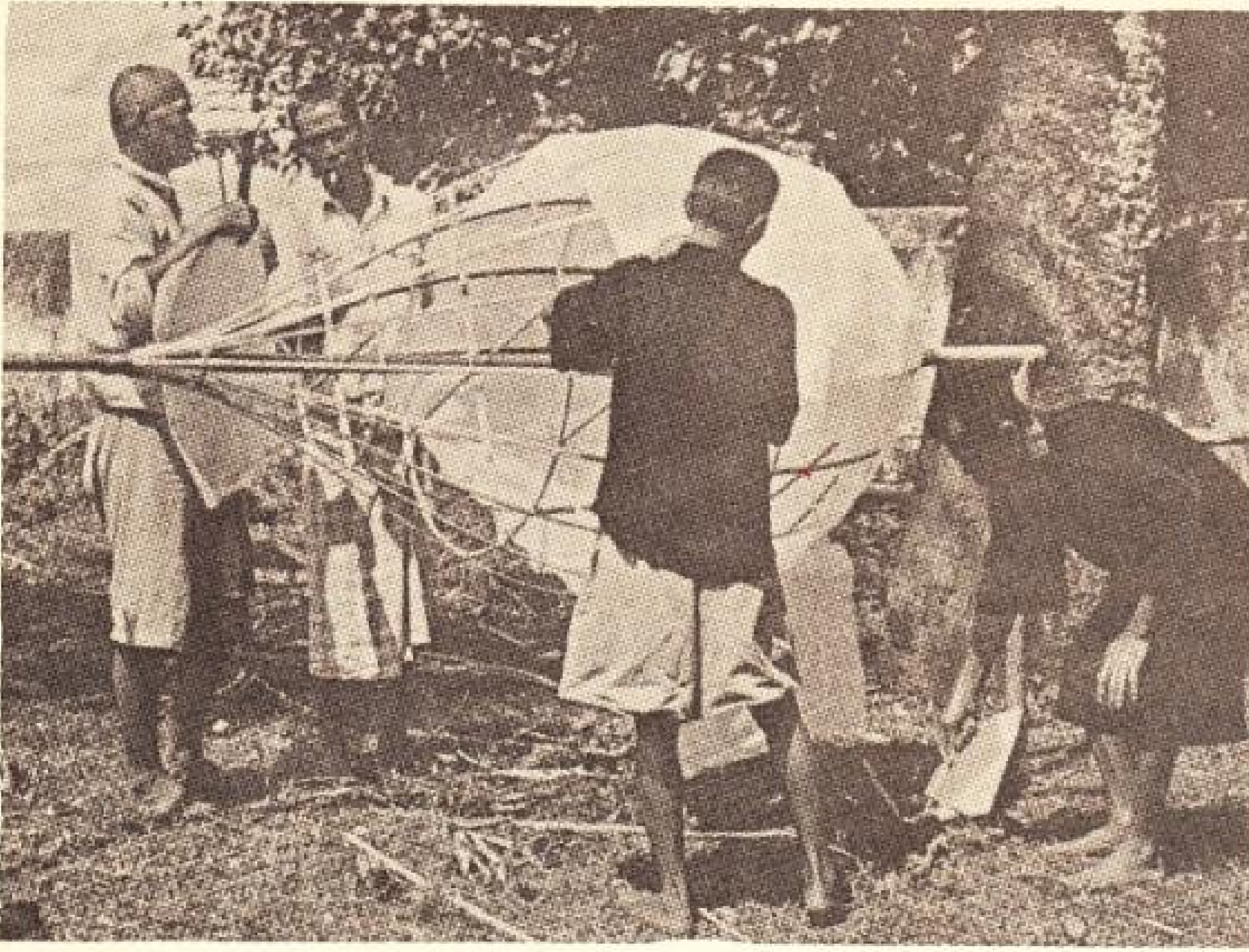
وانتهاء فصل الأمطار ، وكذلك الأمل فى محصول وافر ، يهيئان الفرصة لإقامة الاحتفالات فى كل أنحاء العالم البوذى . ولكن الروعة والفخامة التى تتجلى فى مثل تلك الاحتفالات فى تايلاند لا تدانيها روعة ولا فخامة فى أى مكان آخر . فنى بانجوك ، وفى القرى كما فى الحقول النائية ، ينهمك الرجال والنساء لعدة أيام فى تحضيرات معقدة ، وفى زخرفة الهياكل . وهم ينفقون آخر درهم معهم فى سبيل تقديم الهدايا للعديد من آلهة بوذا وكهنتها ، وللأرواح الحبيبة .

ويقضى البعض وقتهم فى ثنى أوراق النقد ليصنعوا منها زهوراً ، وهم يستشعرون فرحاً فيما يفعلون . ثم يصنعون من هذه الزهور باقات لكى يجمعها النساك فى نهاية الاحتفال . ترى أتستطيع أن تتصور مثل هذه الرقة فى أعمال البر ؟ يمكنك أن تتصور القيمة التى تضيفها إلى النقود مثل هذه الرقة فى أسلوب تقديمها . ولا غرابة فى ذلك ، ففى تايلاند لا تقل قيمة الجمال عن قيمة المنفعة المادية .

وعندما كان ملك سيام واحداً من أقوى ملوك الشرق الأقصى ، كانت ممالك برما وكمبوديا ولاوس تقدم له سنوياً هذا الضرب من التبجيل . ولم يكن هناك سوى فرق واحد ، ذلك هو أن كل شئ كان من الذهب . بل إن قيمة الذهب نفسه لم تكن بالقدر الكافى ، فكانوا يقدمونه على شكل شجرة حفرت غصونها وأوراقها بدقة بالغة .

ولنتبع الآن الجماهير التى تنساب فى شوارع بانجوك ، لتنفرج جموعها أمام الملك الذى يهم بمغادرة قصره وبصحبته كبار رجال المملكة ، متوجهاً لزيارة المعابد ذات الشهرة فى العاصمة . وسرعان ما تعود صفوف الشعب للانضمام خلف الموكب الملكى وتتبعه .

وها نحن عند « وات بو » . إنه يضم ما لا يقل عن أربعمائة تمثال مذهب لبوذا ، وقد زخرفت أجزاؤها بلك الذهب ، واكتست



تصنع الشجرة التى ستحمل القرابين من الرق وعيدان البامبو .



لتزيين الشجرة تطوى أوراق النقد بطريقة فنية لتصنع منها زهور .

أبراج أجراسه الممشوقة بقطع صغيرة من الآجر الأصفر والأخضر ، تنعكس على سطحها أشعة الشمس الذهبية .

وها هو « وات شانج » الذى ينعكس بهاؤه على سطح النهر ، ويرتفع برج أجراسه نحو السماء البيضاء ، وقد استند إلى ثلاث قواعد مغطاة بالصينى الأرجوانى والأزرق آية فى الجمال .

ثم ها هو « وات ميشارا » الذى يغطى سقفه الذهبى الدقيق الصنع جدرانا من الرخام الأبيض المنحوت ، والمطلى باللون الأحمر القرمزى . والسقف مكسو بقيشانى ارتفعت حوافه وزخرفت بثعابين خيالية تمثل روح المياه .

وليست تلك هى كل المعابد التى يجب تمجيدها . فهناك مواكب أخرى تتوقف أمام الآلاف من المعابد الصغيرة لا تقل عن الأخرى فى جمالها وثراء زخارفها . فكل كوخ يتحول إلى هيكل أو إلى عرش لبوذا ، يختلف كل منها عن الآخر فى حجمه وفى ثراء زخارفه ، ولكنها جميعها محاطة بالزهور ، والشموع ، والأوراق الملونة ، والمفارش المصنوعة من القماش .

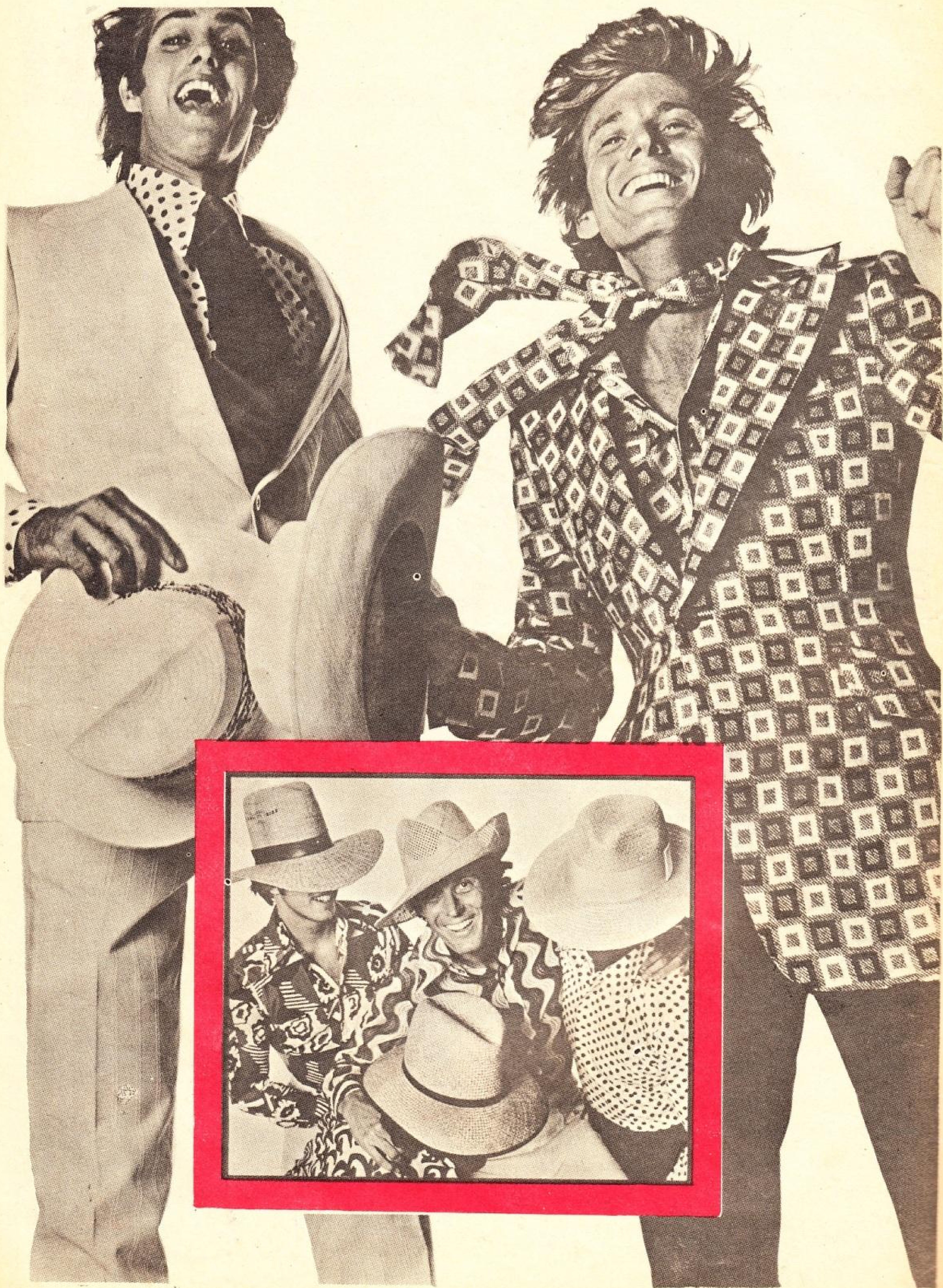
(للموضوع بقية)



وداعا للألوان السادة

أخيرا وبعد سنين طويلة من ارتداء الأزياء التقليدية ، تمرد مصممو الأزياء على الألوان التى ظلت سائدة حسب تقاليد وضعها آباؤكم وأجدادكم من قبل . وظهر ما يمكن أن نسميه ثورة الألوان ،التى بدأت بتغيير لون القميص من الأبيض إلى أحد الألوان الأخرى (أحمر – أزرق – أصفر ..) ثم إلى الأشكال والألوان المتعددة ،فهو تارة منقوش وتارة على هيئة أقلام أو مربعات بل وورود أيضا ! ولم تعد الألوان الزاهية وقفا على الملابس النسائية فقط . بل تعدتها إلى أقمشة البدل أيضا ، ولكن بحذر شديد . فلا زالت النقوش المستعملة للبدل هى المربعات والأقلام فقط . والألوان ما بين الكحلى والأحمر مع الأبيض .

هذا بالنسبة للملابس الاسبور التى تستعمل عادة فى الصباح . أما بالنسبة للملابس المناسبات فالوضع يختلف . إذ لا زالت البدلة الغامقة أو السوداء هى المسيطرة ، وكذلك القميص الأبيض ، مع إدخال تعديلات خفيفة على تصميمه .



البراشوت

مستدير أم مربع؟



فريق من عشرة قافزين بالبراشوت يستعدون للقفز معا من ارتفاع ١٠٥٠٠ قدم.

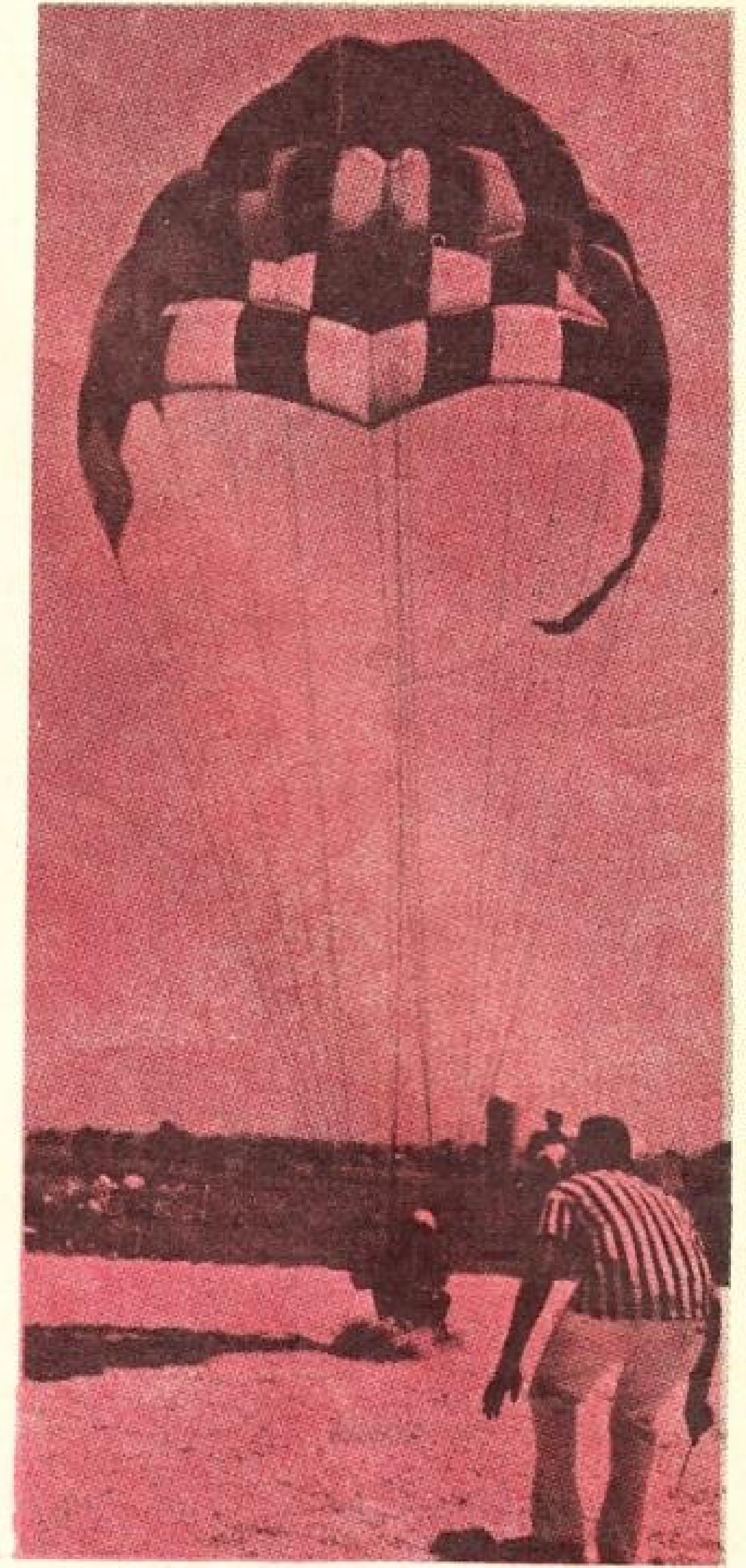
فى عام ١٩١٩ قام لسلى إرڤين Leslie Irvin بأول قفزة حرة بالبراشوت من طائرة حربية ذات محركين فى ولاية أوهايو بالولايات المتحدة. وكان البراشوت الذى استعمله إرڤين دائرى الشكل. ومنذ ذلك الحين ظلت البراشوتات مستديرة، وإن تفاوتت وتنوعت فى سماتها الأخرى. وطوال هذه السنين كان البراشوت المستدير يبدو وكأنه أمر مفروغ منه. بل إن التصميم الأصلى الذى وضعه ليوناردو دافنشى فى القرن السادس عشر للبراشوت كان مخروطى الشكل، أى أن مقطعه كان دائريا. ومهما كان الغرض من البراشوت، سواء للاستعمالات الحربية أو لعمليات الإنقاذ أو الطوارئ، فلقد ظل فى جوهره مظلة بسيطة تؤدى وظيفتها عن طريق السماح للهواء بالانزلاق إلى الخارج من تحت الحافة السفلية، أو من خلال فتحة فى قمة البراشوت.

وفى عام ١٩٤٨ اخترع رجل إيطالى، اسمه فرانسيس روجاللو Francis Rogallo، نوعا جديدا من المظلات المرنة يشبه إلى حد كبير « رأس السهم »، وينقذف مثله، ثم طور فيما بعد ليستعمل فى إسقاط المعدات الحربية.

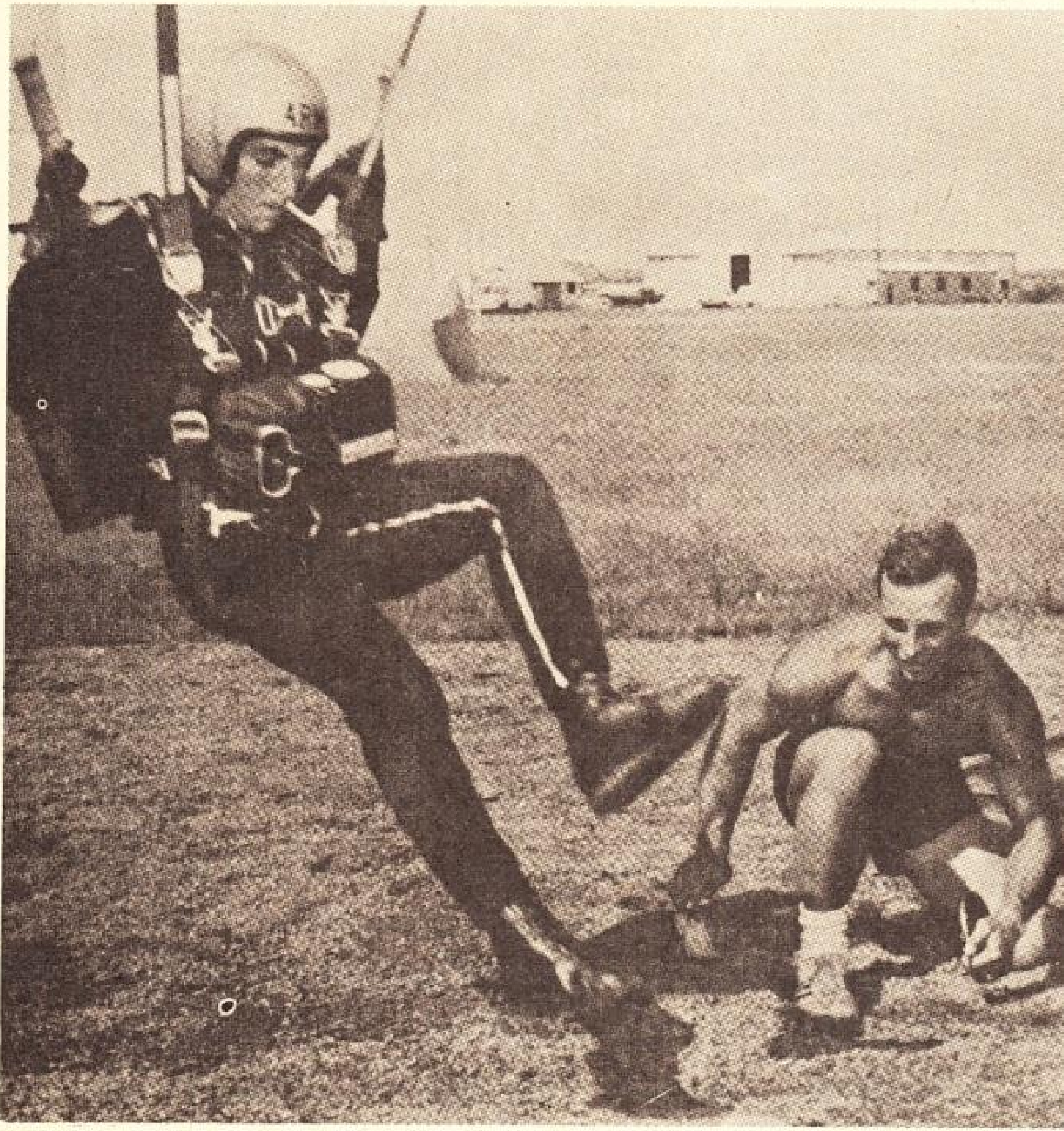
وفى عام ١٩٦١ اخترع رجل فرنسى اسمه ليموان Lemoigne براشوتا يصعد إلى أعلى! وتم له ذلك عن طريق التوزيع الدقيق لعدة منافذ للهواء فى قبة البراشوت Canopy، مما أعطاه سطحا رافعا يشبه إلى حد ما الجزء المقوس العلوى لجناح الطائرة. وحصلت الشركة الأمريكية « پيونير » Pioneer Parachute على حقوق إنتاج هذا الاختراع، الذى صمم أصلا للارتفاع بمستعمله خلف مصدر للقدرة، مثل قارب بخارى أو سيارة. وانتشر استعمال هذه المظلة بين هواة رياضة الانزلاق فوق المـاء، وأطلق عليها اسم Para Sail (وتعنى البراشوت — الشراع).

ولكن إد ڤيكرى Ed Vickery، وهو مهندس فى تلك الشركة الأمريكية، لم يكتف بهذه الفكرة، واستهدف اختراع پاراشوت مربع الشكل يجرى التحكم فيه بدقة تامة طوال مرحلة الهبوط، وحتى الحط فوق بقعة بالغة التحديد. وقامت شركة « پيونير » بإدخال عدة تحسينات على هذا الاختراع، حتى أنتجت الطراز Para-Commander Mark 1، الذى ثبت نجاحه الفائق فى المناورة بدقة لم يسبق لها مثيل، وأصبح يعرف بالرمز المختصر PC

ويمتاز هذا البراشوت المربع بأنه أبطأ هبوطاً من البراشوتات الأخرى، وأنه من الممكن تدويره بحركة سريعة للحصول على تغييرات فورية



البراشوت « دلتا – ٢ » المطور عن تصميم روجاللو والذى يشبه رأس السهم .



كلايتون شولبيل ، بطل العالم فى القفز بالمظلات ، يهبط بدقة تامة فى النقطة المحددة له باستعمال پراشوت مربع طراز PC .

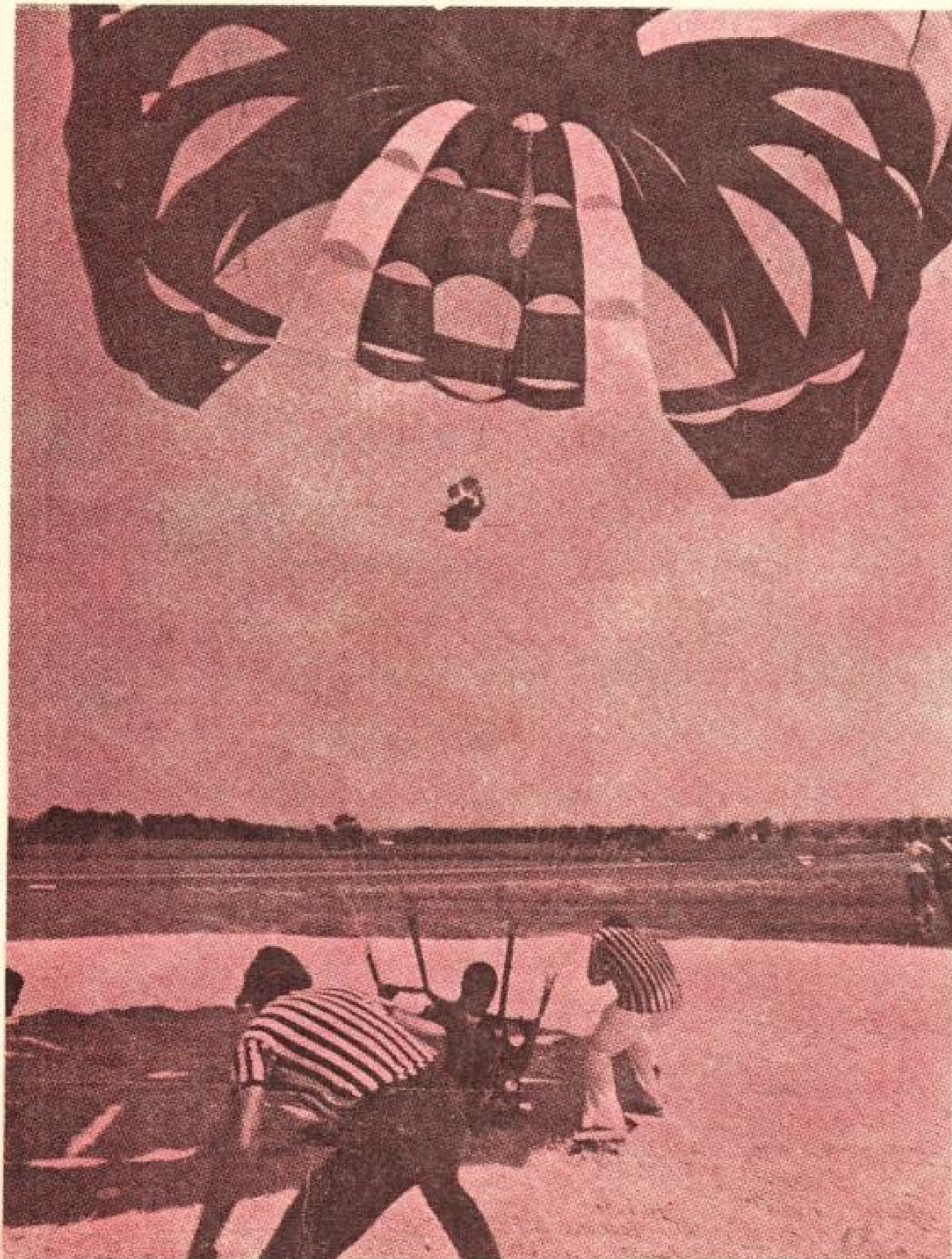
فى الاتجاه (وهو أمر بالغ الأهمية للقفز الدقيق) ، كما يمكن « فرملته » لزيادة انحدار هبوطه ، و « تطييره » لزيادة مدى انزلاقه فى الهواء ، بل ويقال إن فى إمكان القافز الخبير أن يستقر فى الهواء مواجهاً الريح السائدة .

واشتركت الولايات المتحدة بهذا البراشوت فى السباق الدولى للهبوط بالمظلات الذى أقيم عام ١٩٦٤ . وحصل الأمريكيان دك فورتنبرى ، وتى تيلور على البطولة الدولية فى القفز . وحصلا على لقب « أفضل قافزين فى العـــالم » .

وسرعان ما قلدت الدول المنتجة لمظلات الهبوط هذا البراشوت المربع ، كما اشتد الإقبال عليه بين هواة القفز بالبراشوت فى أنحاء العالم .

وليس أدل على ذلك من تزايد استعماله فى أربعة مواسم متتالية :

- فى ١٩٦٣ ، كانت نسبة القفز ببراشوتات مستديرة فى البطولات الدولية تبلغ مائة فى المائة .
- وفى ١٩٦٤ ، استعمل الفريق الأمريكى البراشوت المربع PC لأول مرة فى المنافسة الدولية ، وحصل على المرتبة الأولى فى القفز .
- وفى ١٩٦٥ كان ٨٦ فى المائة من هواة القفز فى الولايات المتحدة يستعملون طرازات جديدة من هذا البراشوت المربع الشكل .
- وفى ١٩٦٦ ، بلغت النسبة مائة فى المائة .



پراشوت من الطراز PC المربع الشكل .

من مذكرات فتى العصر

فرحة ماتمت

اجتمعت الأسرة بعد الظهر على هيئة مؤتمر عام ، للبحث فى أمر هام ، وهو كيف سنقضى إجازة شم النسيم ، وماذا نحن فاعلون . وفرك أخى سامى يديه فرحاً وقال : « عليكم أولا بإعداد وجبة الصباح من الفسيخ ، والبصل ، والفول ، والطعمية ، وغير هذه الأصناف ، مما يمكن أن تبتكروه مما هو جديد . ونحمل الزاد والزواد ، ونمتطى صهوة سيارتنا الرمسيس التى اشتهرت بحنانها الشديد ، وصوتها العالى ، ونتجه بها إلى أحضان الطبيعة ، فنستمع إلى شقشقة العصافير فى الفجر ، ونستنشق نسمات الربيع . ما أجمل الربيع ، وما أجمل الحياة ! إن الإنسان الذى لا يدرك جمالها ، ولا يتمتع بما وهبه الله لنا من خيرات ، لهو إنسان يعيش على الهامش ، وما عاش من عاش على هامشها . بقى أن يحدد مجلس إدارة الأسرة الموقر ، المكان الذى نختاره ، لنتوجه إليه فى الصباح الباكر » .

وسكتت سميرة عن الكلام المباح ، وأطرقت بنظرها إلى الأرض ، كمن تكتم فى نفسها شعوراً لا تريد أن تكشف عنه . ويبدو أن تصرفها هذا ، كان نشازاً وسط الفرحة التى كانت تعم الأسرة ، بعد ما سمعناه من سامى من اقتراحات عملية قيمة . وكان من الطبيعى أن نتجه إليها جميعاً ، ونقول لها ما رأيك يا سميرة فى هذا الاقتراح ؟ هل توافقين عليه ؟ إذ هناك إجماع على التنفيذ ، ولعله يكون من المفيد ، أن تضيفى إليه بعض الاقتراحات ، قبل عملية التصويت .

استجمعت سميرة شجاعتها ، وقامت بعملية تركيز لأفكارها ، وانفجرت قائلة : « فسيخ إيه وبصل إيه . . . هذه الأمور التى لا تعود علينا من ورائها إلا أوجاع فى البطن ، وآلام فى المعدة . إنى أقدم إليكم خالص الاعتذار عن إسهامى فى هذا المشروع إذا أردتم تنفيذه ؛ وإنى لأفضل أن أظل بالمنزل أستذكر بعض المقررات ؛ إلى حين عودتكم من رحلتكم الموفقة » .

وصرخ فيها سامى : « نكد كالمعتاد ، وخروج على المألوف ، وتعال على المجتمع . لقد عرفناك منذ زمن ، وعرفنا هذه الكبرياء فيك ، فأنت لست بحاجة إلى تطبيق القول المأثور « خالف تعرف » . ماله ياست سميرة الفسيخ والبصل ؟ هل أرستقراطيتك المعذبة تحول دون تناولك إياه ؟ هل تخشين على أنفاسك العطرة ، من أن تتلوث بروائح الخيرات ؟ آن لك أن تنفضى عن نفسك ما هو عالق بك من مركبات نقص ، تجعلك دائماً تهيمين فى عالم غير عالمك ، وتعيشين حياة غير حياة أهلك . آن لنا جميعاً أن نتكتل ونعمل على إصلاحك . ولابد من تهذيبك ، وعدم الخضوع لإرادتك ، ولتسر القافلة فى طريقها ولنتركك . . . »

أجابت سميرة : قد أسمح لك يا أخى العزيز أن تخالفنى الرأى ، وتتمسك بوجهة نظرك ، ولكن لا أسمح لك بأن تتمادى فى الخروج على الأدب ، وتمسنى بألفاظ جارحة ؛ ومن تكون ، وأنت لا تكبرنى إلا بعامين ؟ أسمح لوالدى فقط أن يقوما بتهذيبى ، إذا كان هناك ما يدعو إلى التهذيب ، ولكن لا أقبله منك أيها الأخ العبقرى ذو العقلية الفذة . . . »

ولم تستكمل سميرة كلامها ، إذ قاطعتها والدتى قائلة : « لماذا لا تشاركيننا يا سميرة فرحة العيد ، وتخرجين معنا ،وأنت فى حاجة إلى الترفيه عن نفسك ، خاصة وفرص الراحة أصبحت غير متوقعة ، وامتحانات الثانوية العامة على الأبواب ؟ كلا يا ابنتى ! تعالى معنا ، ولا تحرمينا من وجودك بيننا . وثمة أمر آخر أريد أن ألفت نظرك إليه ، وهو أن بقاءك فى المنزل ، سيترتب عليه ضرورة عودتنا للغداء فى الدار . ولما كانت عزيزة ستخرج معنا فمن سيعد طعام الغداء ؟ »

وسارعت سميرة بالإجابة : « هذه فرصتى يا أماه ،ستفاجأون عند عودتكم بغداء قد أعددته لكم بيدى ،وستدركين أن ابنتك تستطيع أن تساعدك فى المنزل ، وأنها يمكن أن تكون ربة بيت ممتازة » .

ولم تجد والدتى فرصة لمعارضة سميرة إزاء إصرار الجماهير ،وتمسكهم بالخروج . وتم الاتفاق على أن تقوم سميرة بإعداد المفاجأة ، وهى إعداد وجبة غداء شهية ظهر يوم شم النسيم ، إسهاماً منها فى أن يكون اليوم يوم مفاجآت سعيدة . . . إن شاء الله .

ويبدو أن يوم شم النسيم جاء على غير ما توقعناه . فلم نخرج فى ساعة مبكرة ، كما أعددنا الخطة ، وإنما تأخرنا لظروف خارجة عن إرادتنا ، مرجعها توعك صحة والدى ، فخرجنا فى الساعة الثامنة ، وكان الجو خماسينياً حارا » ، وعواصف التراب تعصف بنا . ولهذا قررنا الخروج من كردون المدينة إلى بعض الحقول الخضراء لتناول الإفطار . ولكن الجو أبى أن ننعم بالإفطار الشهى ،وجعلتنا الحرارة الشديدة لا نتحمل الظروف الجوية ، فعدنا حوالى الظهر . ولما عدنا ، ألفينا سميرة تدير معركتها مع أوانى المطبخ فى ضجة وصخب . ولما حاولنا أن نقتحم عليها قيادتها ، كشرت عن أنيابها ، وقالت : « منطقة عسكرية ، ممنوع الاقتراب منها ، وستشاهدون النتيجة بعد ساعة على المائدة » .

وجاء ميعاد الغداء ، وكلنا يترقب اللحظة المناسبة ،التى تطل علينا فيها أطباق الطعام الشهية . وجاءت اللحظة ، وأكلنا ونحن فى حالة صمت مطبق ، ولكننا كنا نتبادل النظرات خلسة ، دون أن تشاهدنا سميرة . وما أن انفض عقد الاجتماع ، وجلسنا فى « الصالة » نتناول قدحاً من القهوة ، حتى جاءت ساعة الحساب ، فابتسمت سميرة ، وقالت : « ما رأيكم فى مفاجأة الغداء ؟ »

قال سامى : « هل أقولها بصراحة ، وأضمن الأمان ؟ إنى أطلب تدخل والدى ووالدتى ، باعتبارهما القوتين العظميين ،حتى إذا احتدم الأمر ، حالا دون الاشتباك » .

أجابت سميرة : « إنى أرحب بالديموقراطية والصراحة ، فقل رأيك ولا تبال » .

قال سامى : ١ — طبق (الكباب حلة) خرج وقد علا الأسى ملامح كل قطعة من اللحم من سوء المعاملة . وأصيبت « بالكلشنان » ، وتقلص العضلات ، وأصبحت كل قطعة منه قريبة الشبه بأحجار العصور الجيولوچية . أما عن البطاطس ، فقد تلاشت كمن فجر فى الحلة قنبلة ذرية ،لم تبق إلا بعض الأشلاء على قطع اللحم . وهذا ما يذكرنا ، بأنه كانت هناك بطاطس وضعت فى الحلة . ٢ — الأرز أعد على طريقة كرات البنج بونج ، وبعضها فى حجم كرات التنس . ويبدو أنه أعد خصيصاً ، لكى لا نضيع الوقت فى تناوله ، ولا تتاح لنا فرصة النقد أثناء تناول الغداء . ٣ — « دقية » الفاصوليا أعدت بطريقة مبتكرة ، فبدلا من أن يتم ترتيبها ترتيباً أفقياً الواحدة فوق زميلتها ، تم الترتيب رأسياً ، وأصبحنا حيال قنفذ نشر أشواكه فى وجهنا ، والأشواك صعبة الانتزاع ، إذ بها مئات الفتل ، والدوبار ، والحبال ، مما يكفى لإمداد السوق المحلية بحاجتها من هذه المواد . ٤ — أما الجيلى فقد عطر برائحة الجاز ، وهو أمر يكشف عن كرم سميرة ، فى الوقت الذى يشكو فيه العالم من أزمة الوقود . هذه بصراحة وجهة نظرى فى الوجبة الشهية ، واليوم كله كان فرحة . . . ولكنها ما تمت ، وهذا بفضل الخروج على رأى الجماعة » .

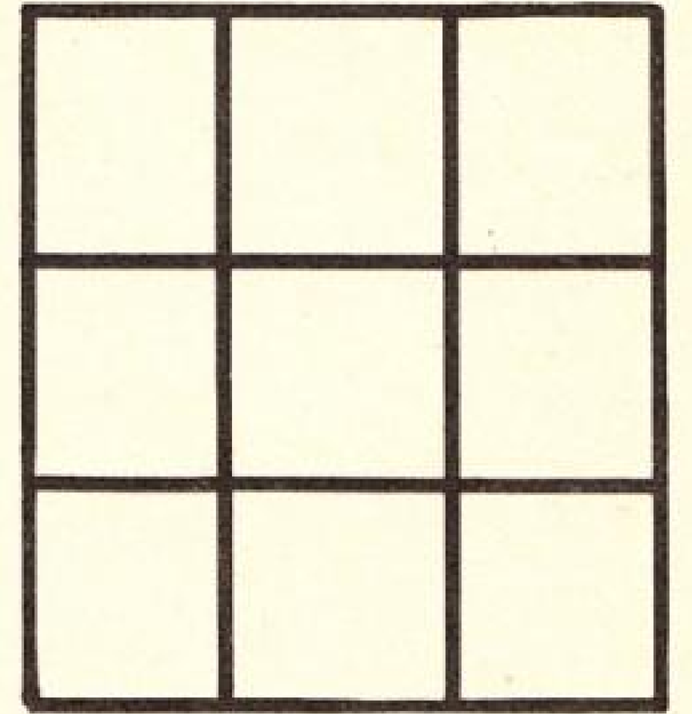
وضحكت سميرة ضحكة عجيبة ، واغرورقت عيناها بالدموع ، وقالت : « هذا كله لم يمنعك يا أخى العزيز من أن لا تترك أى آثار فى طبقك من الغداء الذى قمت بتشريحه . وعلى أية حال ، كان لابد لى من أن أجرى بعض التجارب فى المعمل ، ووجدت فأراً أبيض أجرى عليه تجاربى بالمجان » .

طارق

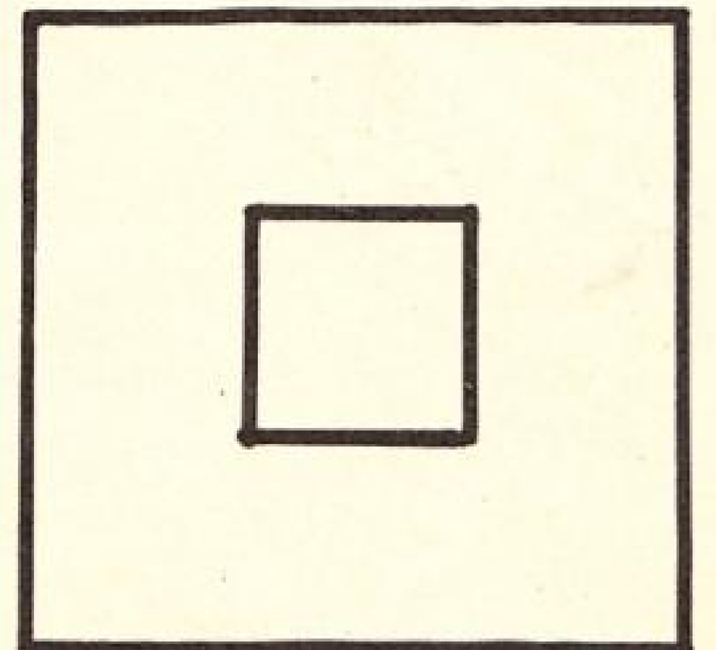
ألعاب وتسالى

تشكيلات بالثقاب

استعمل أربعة وعشرين عودا من الثقاب ، وكون الشكل الواضح فى الصورة . ثم ارفع ثمانيـة عيدان من الثقاب ، ليتبقى مربعان فقط ، هل تستطيع ذلك ؟



الحل :



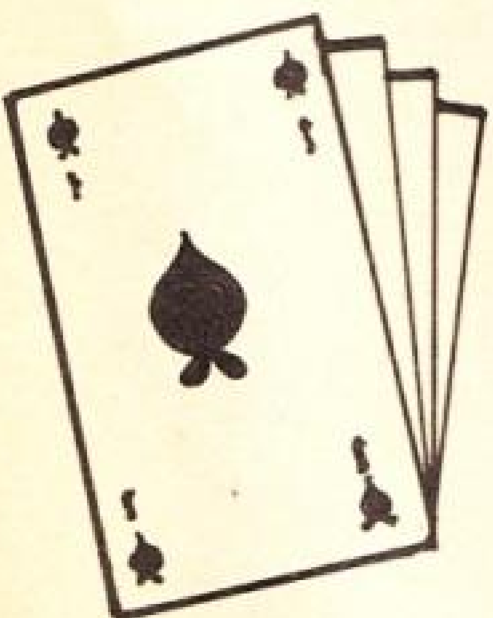
معرفة القاتل

(هذه لعبة مسلية للأطفال والكبار)

اختر عددا من أوراق الكوتشينة مساويا لعدد اللاعبين ، على أن يكون بين الأوراق آس ولـد ، واللاعب الذى يسحب الولـد هو القاتل ، والذى يسحب الآس هو المحقق ، ويتم السحب بشرط ألا يكشف الورق ، بل يعرف كل لاعب ورقته فقط ، ثم تطفأ الأنوار ويتجول اللاعبون فى المنزل ، بينما يقف المحقق فى غرفة مضاءة .

وبينما يتجول اللاعبون فى المنزل ينقض القاتل على أحد اللاعبين ، ويضع يده حول رقبته ، وهو يقول : « أنا القاتل . . وأنت الآن ميت » . وينتظر المجنى عليه حوالى عشر ثوان ليعطى فرصة للقاتل ، للابتعاد عن مكان الجريمة ، ثم يصرخ ، وعند ذلك يضىء المحقق الأنوار ، بينما يقف اللاعبون فى أماكنهم ، ثم يقوم المحقق بعد ذلك بمراقبة اللاعبين وهم فى أماكنهم ، ثم يذهب الجميع إلى الغرفة مرة أخرى ، حيث يجرى التحقيق .

وعلى الجميع أن يجيبوا بالصدق ، عدا القاتل فيسمح له بالكذب للدفاع عن نفسه . وعلى المحقق أن يكتشف القاتل فى أثناء التحقيق ، وعندما يستقر رأيه على أحد اللاعبين يقول له : « أتهمك بقتل فلان » وعلى القاتل فى هذه المرة أن يجيب بالصدق ويظهر ورقة الكوتشينة التى معه ، فإذا كان هو القاتل فعلا يفوز المحقق ، أما إذا كان الاتهام خاطئا فيكون الفوز للقاتل الذى يعلن عن نفسه بإظهار ورقة الكوتشينة (الولد) .



لغز السيارة

استقل رجلان سيارة ليذهبا إلى بلد على بعد ١٠ أميال . قاد الرجل الأول السيارة من اللوحة التى تشير إلى الميل رقم ١٠ حتى اللوحة التى تشير إلى الميل رقم ٥ وبسرعة ٣٠ ميلا فى الساعة .

وقاد الرجل الثانى السيارة من اللوحة التى تشير إلى الميل ٥ إلى اللوحة التى تشير إلى الميل ١ وبنفس السرعة . ومع أن الرجلان قادا السيارة بنفس السرعة إلا أن الرجل الثانى قطع المسافة فى وقت أقل . . فلماذا ؟

الحل ص ٣٤

لغز القطار

قطار يبلغ طوله $\frac{1}{2}$ ميل ، ويسير بسرعة ٦٠ ميلا فى الساعة .

دخل هذا القطار فى نفق طوله $\frac{1}{2}$ ميل ، كم من الوقت يستغرقه هذا القطار ليمر من النفق ؟

الحل ص ٣٤

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « نسخ » .

ه	ت	ا	ح	ش	ح	ت	ه	ا	ع
ك	ى	ح	ل	ز	ب	ع	ا	ل	م
د	ن	ه	س	ن	ى	ب	ا	ك	ر
م	ا	ا	ش	ن	ج	ز	و	ى	ا
ص	ه	ل	ك	ى	ح	ا	و	ل	ل
ل	ج	ك	ى	ر	ر	م	ر	ا	ن
ا	ع	ا	ب	ف	ا	ج	د	ن	و
د	ف	س	ر	ر	و	م	و	ى	ر
ب	ر	ح	س	ن	ع	ل	ى	ب	ه
ع	و	ب	و	ب	ى	ط	خ	ل	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربعالأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الخطيب
أبو جريشه
إكرامى
الكاس
النجار

الكيلانى
(ب)
بوبو
باك
(ج)
جعفر

(ح)
حسن حمدى
حسن على
(ع)
عبد الصمد

عمر النور
(ش)
شحاته
شحته
(ك)

كبير
(ف)
فول
(ز)
زيزو

(ه)
هانى
(ل)
لاعب
لوب

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

مغامرات زورو

٨



ملخص ما نشر :

بينما كان الدون دييجو يطل من عربة المسافرين ، لمح صديقا لوالده يقتاده رجال الشرطة .. فلما توقفت العربة للتفتيش أمام مركز قيادة الشرطة حاول التفاهم مع القائد بشأن الافراج عن هذا الصديق الا أنه رفض ..

وما أن وصل دييجو الى منزله حتى تخفى فى زى غريب ، وسلك ممرا سريا ليشن هجوما على القائد الظالم .. !

الممر السرى

بعد أن سار دييجو بعض الوقت فى ذلك الممر السرى، وصل إلى كهف كان هو الوحيد الذى يعلم بوجوده .

عندما شرع فى بناء منزل آل ڤيجا منذ أكثر من قرن ، صمم مشروع هذا الممر كطريق للنجاة فى حالة هجوم الهنود على المزرعة . ومع مرور الوقت نسى الجميع ما كان من أمره . وفى ذات يوم ، وبمحض المصادفة ، وقف دييجو على سر الممر . فقد تصادف أن زحزح البلاطة التى تعلو المدفأة فى حجرته ، فظهرت له الحجرة السرية ، فأخذ يستطلع أرجاء الممر إلى أن وصل إلى ذلك الكهف .

وبما فطر عليه من حرص ، لم يبح دييجو بهذا السر لأحد .

واليوم ، وقد أصبح « زورو » ، فباستطاعته أن يستغل اكتشافه الثمين . فبعد أن اخترق الكهف ، خرج إلى ما يشبه كهوف المرجان الطبيعية ، وهو فناء واسع تحيط به صخور حادة . وهناك أطلق صفيرا حادا كرره ثلاث مرات متتابعة .

لم يتلق دييجو ردا على صفيره فى أول الأمر ، ثم ما لبث أن سمع صهيل جواد ، وصوت حوافره وهى تضرب الأرض . وأخيرا لاح له شبح أسود ضخم ، اقترب منه وهو يهتز سرورا ، فقال له دييجو مدللا وهو يربت فوق رقبته :

— مهلا يا تورنادو .

هدأ الجواد ، وقام دييجو بإسراجه بهمة وبدون أن يحدث أية ضوضاء . كان هذا الجواد هو الآخر سرا من أسرار دييجو . كان تورنادو فى أول أمره زعيما لقطيع من الخيول البرية ، وتمكن دييجو من اقتناصه وترويضه بنفسه . ومنذ ذلك الوقت وهو يمرح طليقا فى الفناء وفى التلال المتاخمة . ولكن ، وبعد ثلاث سنوات ، كان لا يزال يستجيب فورا لنداء سيده . لقد صار جوادا مدربا يتميز بذكاء خارق .

امتطى دييجو صهوة الجواد وغادر الفناء ، وسرعان ما لحق ببرناردو الذى كان فى انتظاره عند حظائر المزرعة . وما أن شاهد هذا مخدومه قادما على صهوة جواده حتى بدت على محياه علائم الدهشة ، وإن لم يستطع أن يعبر عنها بالكلمات . فابتسم دييجو وقال :

— سأفسر لك الأمر فيما بعد . أما الآن فيجب أن نرحل . وتذكر يا برناردو أننى لم أعد دييجو ، ولكننى من الآن فصاعدا زورو . هيا بنا إلى لوس أنجلوس .

وعند أبواب المدينة توقف الرجلان ، وقال دييجو :

— لنفترق هنا . . . يجب ألا يرانا أحد معا . سأتخطى أنا الأسوار ، أما أنت فإليك مايجب أن تفعله . . .

أصغى برناردو بانتباه إلى تعليمات مخدومه ، ثم أدار عنان جواده وانطلق به وئيدا، محاذيا للأسوار التى كانت تحيط بالمدينة . وعندما وصل إلى النقطة المقابلة للموضع

الذى وقف فيه زورو ، توقف ليبدأ فى تنفيذ المهمة الغامضة التى كلف بها .

وفى أثناء ذلك لم يكن زورو واقفا مكتوف الأيدى ، فقد تناول الأنشوطة التى كانت معلقة بسرج جواده وأخذ يلفها حول رأسه ثم ألقى بها فى مهارة بالغة . وسرعان ما أحاطت بأحد الأوتاد البارزة فوق السور وامتد حبلها مشدودا تحت ثقل زورو الذى همس فى أذن جواده قائلا له : « انتظرنى هنا يا تورنادو ! »

تشبث دييجو بحبل الأنشوطة وأخذ يتسلق السور إلى أن اعتلاه ثم ألقى بنفسه فى الجانب الآخر منه ، وقبع متخفيا فى الظلام ويده على مقبض سيفه مستعدا للمفاجآت .

وبعد قليل تناهت إلى سمعه دقات جرس الإنذار بالحريق . كانت تلك هى الإشارة التى يترقبها . وسرعان ما شاهد الفرسان يخرجون من ثكناتهم مهرولين . . ولكنهم لم يتمكنوا من اعتلاء ظهور جيادهم ، ذلك لأن زورو كان قد احتاط للأمر وحل رباطها أثناء الذعر الذى ساد من جراء هذا الهرج المفاجئ ، فأخذت تتدافع بدون نظام فى كل اتجاه . وهنا تسلل زورو فى حذر إلى أن وصل إلى جدران السجن . كان الرقيب جارسيا واقفا أمام مدخل السجن يحاول أن يصل بصوته الجهورى إلى أسماع جنوده ، وكان أغلبهم يهرولون وراء جيادهم ، فى حين كان الباقون قد ملأوا دلاء الماء وأخذوا يبحثون عن مكان الحريق ليفرغوها فيه .

اقترب زورو متلصصا خلف جارسيا ووضع ذبابة سيفه فى وسط ظهره وهو يهمس فى أذنه :

— تقهقر إلى داخل السجن يا سنيور ، وإلا شطرتك بسيفى هذا شطرين .

استولى الرعب على جارسيا وأخذت عيناه تدوران فى مآقيهما وكأنهما كرتان صغيرتان ، فى حين وجد صعوبة كبيرة فى الحيلولة دون اصطكاك ركبتيه وهو يتقهقر تنفيذا لأمر زورو . وعندما وصل الرجلان إلى داخل السجن ، أجلس زورو أسيره على مقعد وقيده إليه ، ثم كمم فمه وجرده من مفاتيحه وهو يقول له :

— سوف تخبر النقيب موناستاريو بأن زورو الثعلب قام بإطلاق سراح الدون ناشو . هل وعيت اسمى جيدا . . . زورو !

وما أن أتم الشاب كلامه حتى أسرع نحو الزنزانات وأخذ يبحث عن الزنزانة التى سجن فيها الدون ناشو ففتحها وأخرج منها الرجل العجوز المسكين .

تمتم السجين قائلا :

— شكرا لك . . . ولكن من أنت ؟

— أنا زورو . هيا بنا نغادر هذا المكان بلا إبطاء .

ولسوء الحظ ، ففى اللحظة التى كان زورو والدون ناشو يجريان فيها متجهين نحو السور ، لمحهما النقيب موناستاريو ، وأخذ يصيح وهو يشهر غدارته :

— اقبضوا عليهما ! اقبضوا عليهما !

ولكن النقيب لم يجد الوقت الكافى ليحكم تسديد غدارته نحو الهاربين ، فقد مرت أمامه فى تلك اللحظة ثلة من الفرسان وحجبت عنه الهدف .

وعندما شاهد زورو الفرسان وهى تقترب منه ، شهر سيفه وأجبرهم على التراجع ، ثم ساعد الدون ناشو على تخطى السور ، وقفز بدوره لاحقا به ، وإن لم يفته أن يرسم بنصل سيفه علامة « ز » فوق حافة السور .

كان تورنادو فى انتظار صاحبه فى الجانب الآخر ، فبادر زورو بإجلاس الدون ناشو فوق السرج وقفز خلفه ثم أطلق العنان للجواد .

أما النقيب موناستاريو فقد استولى عليه غضب جامح عندما علم بما حدث للرقيب جارسيا ، وأخذ يصيح به :

— ابحث عن زورو . أحضره لى . هل سمعتنى ؟ سأتولى شنقه .

ثم أمر جارسيا بأن يصطحب فصيلة من الفرسان ويخرج بها للقبض على زورو . وقصد بعد ذلك إلى إحدى الزنزانات كانت قائمة بمعزل عن مبانى السجن . وفى ركن منها كان يجلس رجل موثق اليدين والقدمين . أضاء موناستاريو شمعة أضاءت وجه السجين ، وابتسم ابتسامة الرضا وهو يشعر بالزهو لتمكنه من أسر مثل هذه الشخصية اللامعة ، ثم قال مخاطبا أسيره :

— لقد هرب الدون ناشو ، ولكنك تكفينى يا دون إليجاندرو . فسيضطر أصحاب المزارع للرضوخ وإلا أمرت بجلدك علنا .

وإذا كان النقيب موناستاريو يأمل فى أن يطلب منه سجينه الرحمة ، فقد خاب فأله ، إذ اكتفى الدون إليجاندرو بأن يرمقه باحتقار .



(البقية فى العدد القادم)



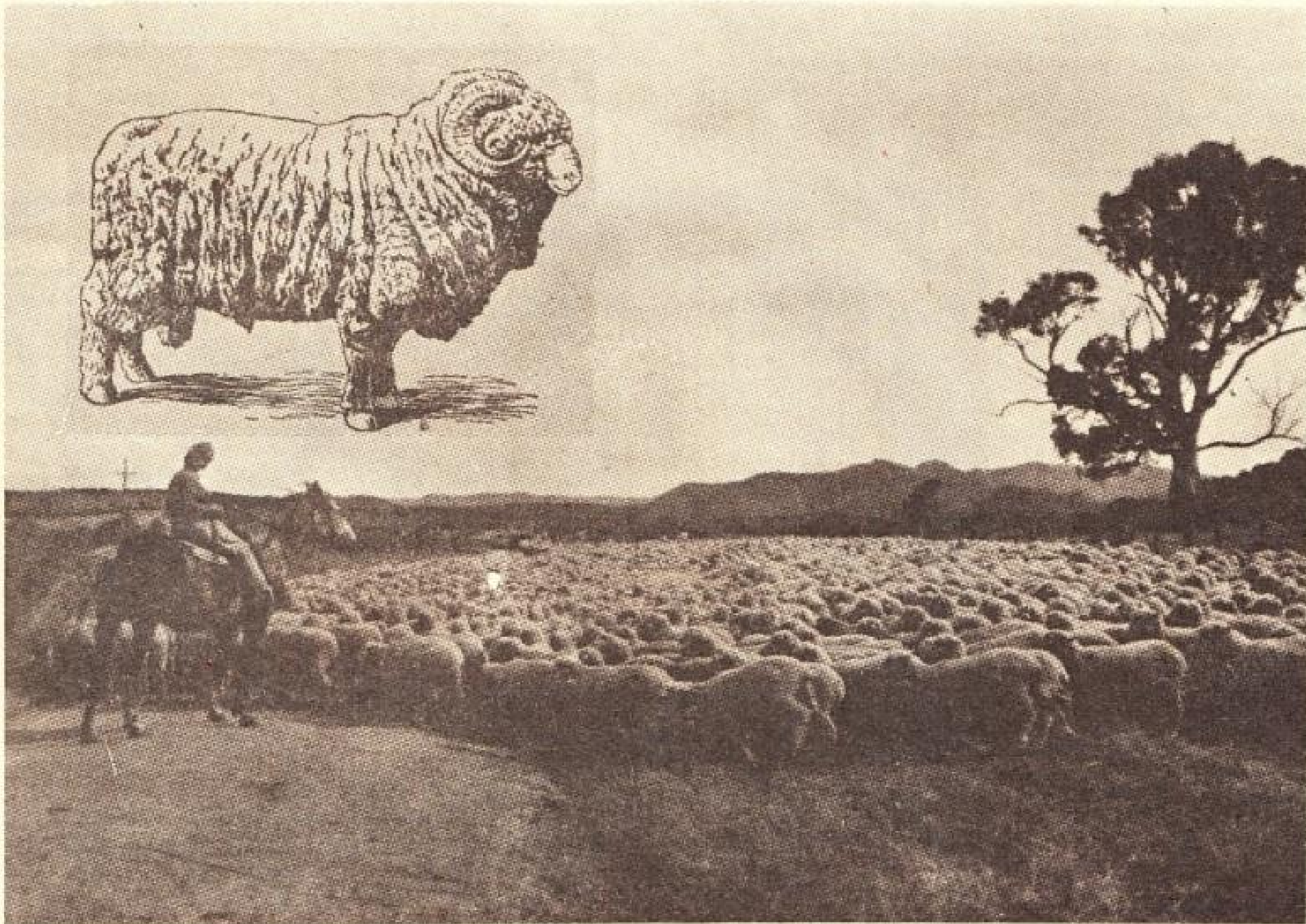
الأغنام المتوحشة كبيرة القرون

منذ عدة آلاف من السنين والناس يربون الأغنام ، فينسجون صوفها كساء ، ويأكلون لحمها ، ويشربون لبنها ، ويرتدون فراءها ، كما نحصل أيضا من جلودها على نوع معين من الجلد ، نصنع منه بعد دبغه الأحذية والحقائب ونحوها . وتزودنا الأغنام أيضا بمواد خام ، نصنع منها الصابون والغراء والأسمدة وغيرها من المنتجات . أما أمعاؤها وأحشاؤها فتصنع منها الأوتار الموسيقية ، وأوتار مضارب التنس ، والخيوط الطبية التى تخاط بها الجروح فى العمليات الجراحية .

والذكر من الأغنام يسمى خروفا ، والأنثى نعجة . وتشبه الأغنام الماعز بوجه عام ، فهما من فصيلة واحدة ، بيد أنهما يختلفان فى أنه ليس للماعز فروة كثة الصوف ، كما أنه ليس للأغنام تلك اللحية المأثورة التى يتميز بها ذكر الماعز .

وللأغنام البرية المتوحشة قرون كبيرة ، وفروتها قصيرة غير كثيفة ، وتبدو أدنى شبها إلى الماعز ، وهى تسكن الجبال والمناطق المرتفعة فى آسيا ، وترتاد الأراضى القارسة البرد ، ومنها أنواع تعيش فى روسيا ومنغوليا ، يبلغ ارتفاعها نحو متر وربع المتر ، وقرونها طويلة ملتوية .

والأغنام الأليفة الوديعة التى نعرفها هى إحدى سلالات الأغنام البرية التى تعيش فى جنوب آسيا وجنوب أوروبا ، والهدف الأول من تربيتها هو الانتفاع بصوفها ولحمها . وأجود أنواع الصوف هو المأخوذ من الأغنام المعروفة باسم « مورينو » . ويستخدم الرعاة الكلاب المدربة لحراسة الأغنام ، فإذا شرد أحدها عن القطيع ظلت تلاحقه بنباحها حتى يرتد إلى مكانه . وأشهر البلاد فى تربية الأغنام هى روسيا واستراليا ثم نيوزيلاندا .



إلى تان تان وأسرة تحريرها الموقرة :

إذا ابتهجت الطبيعة وأثمرت الأشجار وغردت الأطيار ، فإن سر ذلك كله هو مجلة تان تان التى هى ربيع الثقافة ومنبع العلم والمعرفة . إنها ثمرة إبداع عمل مثمر ، وجهاد دائم من أسرة تحرير المجلة والعاملين فيها . وبعد :

إليكم بعض المقترحات والاستفسارات وهى :

١ – نعلن شديد احتجاجنا على ما ورد فى العدد «٢٩» من السنة الثالثة الخاص برسالة الصديق (عمر الربيع من حلب) التى طلب فيها بأن لا تلتفت المجلة إلى طلبات الأصدقاء لأنها كما يقول (تبعثر المجلة !) ولكن هذه المقترحات والطلبات تكون بدافع من حب الأصدقاء للمجلة والعمل على إظهارها فى أحسن صورة .

٢ – نشكركم على باب فتى العصر لأنه يعالج مشاكل الشباب فى أسلوب له رونق وجمال .

٣ – مازلنا نلح على المجلة بتوسيع باب لقاء ، ليكون متسعاً لاستيعاب أكثر رسائل الأصدقاء .

وأخيراً – لكم جزيل شكرنا واحترامنا لمجلتكم الموقرة ، مع احترامنا لآراء الأصدقاء وردكم وقبوله بأوسع صدر إن شاء الله . وشكراً . . .

(أصدقاء المجلة على الدوام)

(أفضل وأشرف ويمنى ذكى عبد المجيد مطر)

١ – نشرنا كلمة الأخ عمر الربيع عملا بحرية الكلمة . ومن الطبيعى أن تتباين الآراء وتختلف . وإننا نعلم تماماً أن كل هذه الآراء مهما اختلفت فهى تسعى إلى النهوض بمجلتكم وتعبر عن محبتكم لها .

٣ – يتعذر توسيع باب لقاء ، وتحاول نوادى تان تان أن تقوم بفتح مجال جديد للقاءات فكرية ، وذلك عند تنفيذ مشروعنا ، من إصدار كتيبات عن النادى تتضمن ثمار إنتاج قراء تان تان .



السيد الدكتور رئيس تحرير مجلة « تان تان »

تحية طيبة عاطرة بأصدق التمنيات والتحيات لشخصكم الكريم الأب الثانى لى بعد والدى وبعد إلى مجلتنا الحبيبة تان تان التى أرجو لها مزيدا من الازدهار والانتشار فى جميع الدول التى تنطق بلسان عربى وبعد لقد أرسلت للمجلة ست رسائل ولم تنشروها وهذه الرسالة السابعة وأنا لا أعلم هل مصير هذه الرسالة مثل السابقين أو تهتموا بها وبعد فى الرسائل السابقة كنت أرسلت ببعض طلبات ولكن كنتم تنشروها باسم غير اسمى مثلا فى الخطاب رقم ٥ أرسلت وقلت نريد مع كل عدد من تان تان أن تنشروا عن مغامرات لوبو وعن الأستاذ متواضع ولكن نشرتوها باسم صديق للمجلة من الكويت وفى الخطاب رقم ٦ قلت لكم إننى من هواة قراء المجلات مثل « تان تان وسوبرمان والبرق والوطواط » ولكن قلت أن أفضل قراءة تان تان عن الجميع ولكنكم نشرتوها باسم غير اسمى باسم صديق من مصر الجديدة وأرسلت فى خطاب سابقاً إننا نريد الهدايا مثل كارت المعايدة ولكن نشرتوها باسم صديق اسمه « سيسل » من مصر الجديدة أيضا .

لماذا هل تفضلون أصدقاء عن أصدقاء أو هم أصدقاء واحنا ليس أصدقاء

الرجاء أن لا تهملوا فى هذه الرسالة .

ولى سؤال واحد

لماذا لا تردوا على خطاباتى كثل بقية الأصدقاء

« وأنا فى انتظار الرد على أحر من الجمر »

صديق المجلة

راضى مهنى موسى

امبابة – المنيرة شارع مرسى النجار رقم ٥٠

والله العظيم أنا صديق للمجلة من العدد رقم ٩ من السنة الأولى وشكراً

نسعد ونرحب بصداقتك لتان تان . وأصدقاء تان تان جميعا سواسية فهى أسرة كبيرة لكل فرد فيها كل تقدير ومحبة . أما إذا كان ما جاء بمضمون خطاباتك السابقة قد جاء ببعض رسائل بعض الزملاء ونشر هذا المضمون وجاءت إجابة له فنحن لا نقصد بعدم نشر رسالتك تفضيل غيرك عليك كما أننا نعتقد أن الإجابة على ما جاء بخطابك حتى لو جاء على لسان غيرك يجعلك راضيا وعلى أية حال فنحن سعداء بنشر خطابك .

بيان بالحلقات المنتظر نشرها خلال الشهور الأربعة القادمة :

للأبطال

١ – تونجا .

٢ – بلاك ومورتيمر .

٣ – شيك بيل

٤ – لين .

٥ – ماجلان .

٦ – السيد باريللى .

٧ – دوك سيلفر .

٨ – الفارس أردان .

٩ – كابيتان .



بريد تان تان

رندة لبيب حسن

بنها الجديدة – بجوار الاستاد الرياضى – عمارة ١٠ القليوبية ج.م.ع – من هواة المراسلة .

مهران فازاريان

باب توما رقم ٧٦ – ٧٨ دمشق سوريا

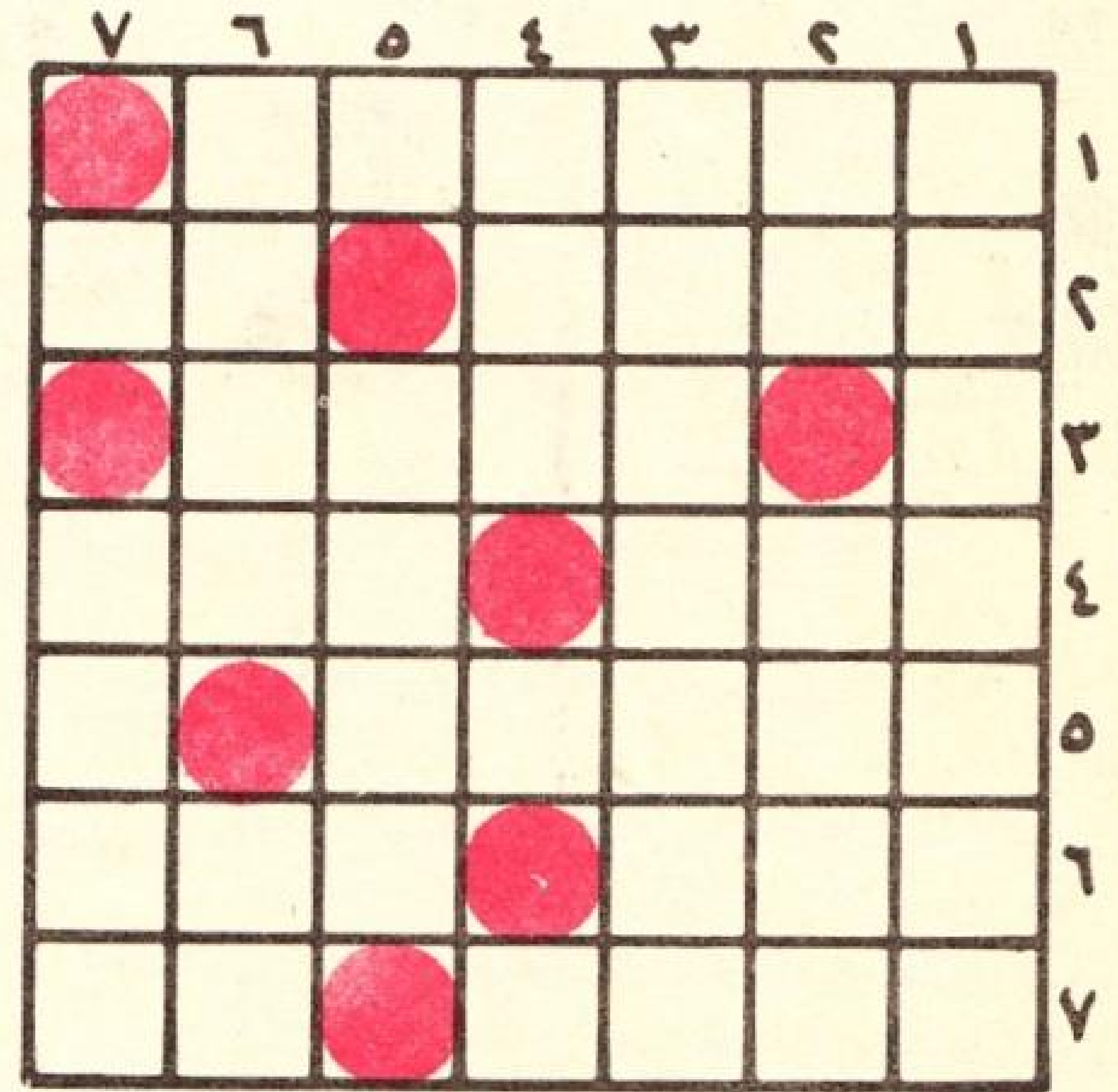
نشأت فايق زكى

طارق أحمد إبراهيم

سمير مريد شحاته

٣٤ شارع دمشق – ج . م . ع

كلمات متقاطعة



أفقى :

١ ـ فيلسوف عربى مشهور .

٢ ـ من أصحاب المعلقات ـ متشابهان .

٣ ـ إجابات .

٤ ـ مثل ـ لتصفيف الشعر .

٥ ـ عاصمة إيران .

٦ ـ مدينة عربية ـ ينظر .

٧ ـ يقذف ـ يعيش فى الأماكن القطبية .

رأسى :

١ ـ من أسماء النبى عليه السلام .

٢ ـ متشابهان ـ عكس ليل .

٣ ـ فرحين (معكوسة) .

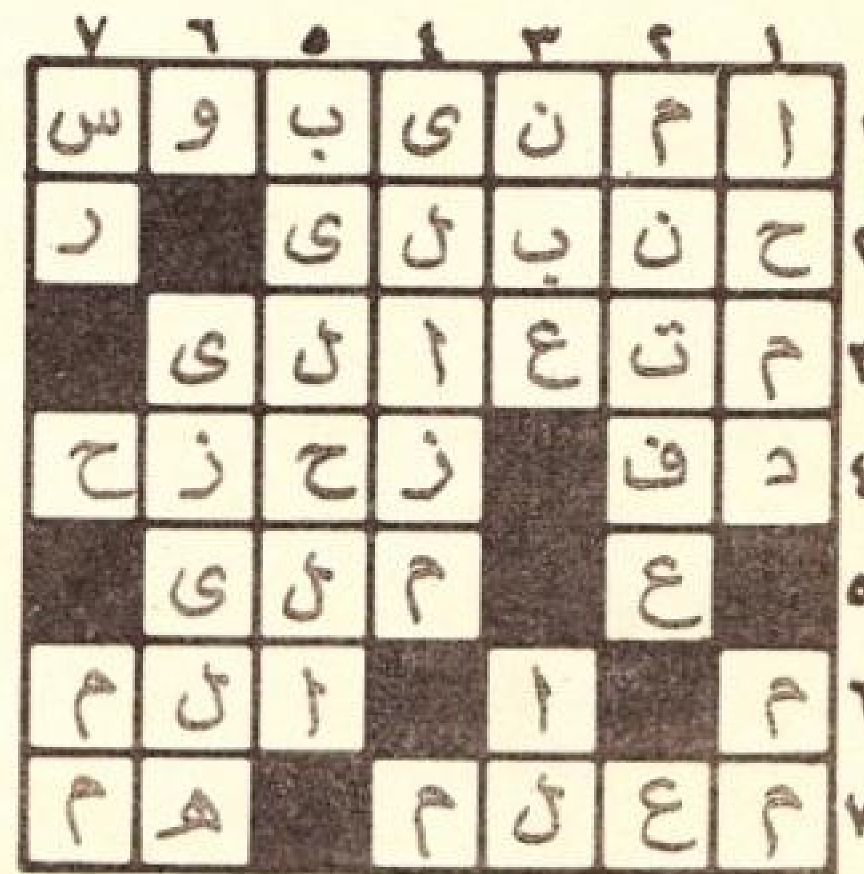
٤ ـ أعاد القول .

٥ ـ يكبر (معكوسة) .

٦ ـ قوى (معكوسة) ـ أعاد .

٧ ـ دكتور .

حل مسابقة العدد الماضى



٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
س	و	ب	ى	ن	م	ا	١
ر	■	ى	ل	ب	ن	ح	٢
■	ى	ل	ا	ع	ت	م	٣
ح	ز	ح	ز	■	ف	د	٤
■	ى	ل	م	■	ع	■	٥
م	ل	ا	■	ا	■	م	٦
م	ه	■	م	ل	ع	م	٧

حل لغز القطار المنشور صفحة ٢٨

دقيقة واحدة

حل لغز السيارة المنشور صفحة ٢٨

المسافة من علامة الميل ١٠ إلى علامة الميل ٥ خمسة أميال ، بينما المسافة من علامة الميل ٥ إلى علامة الميل ١ فإنها ٤ أميال فقط .

لقطة

كلهم عمالقة



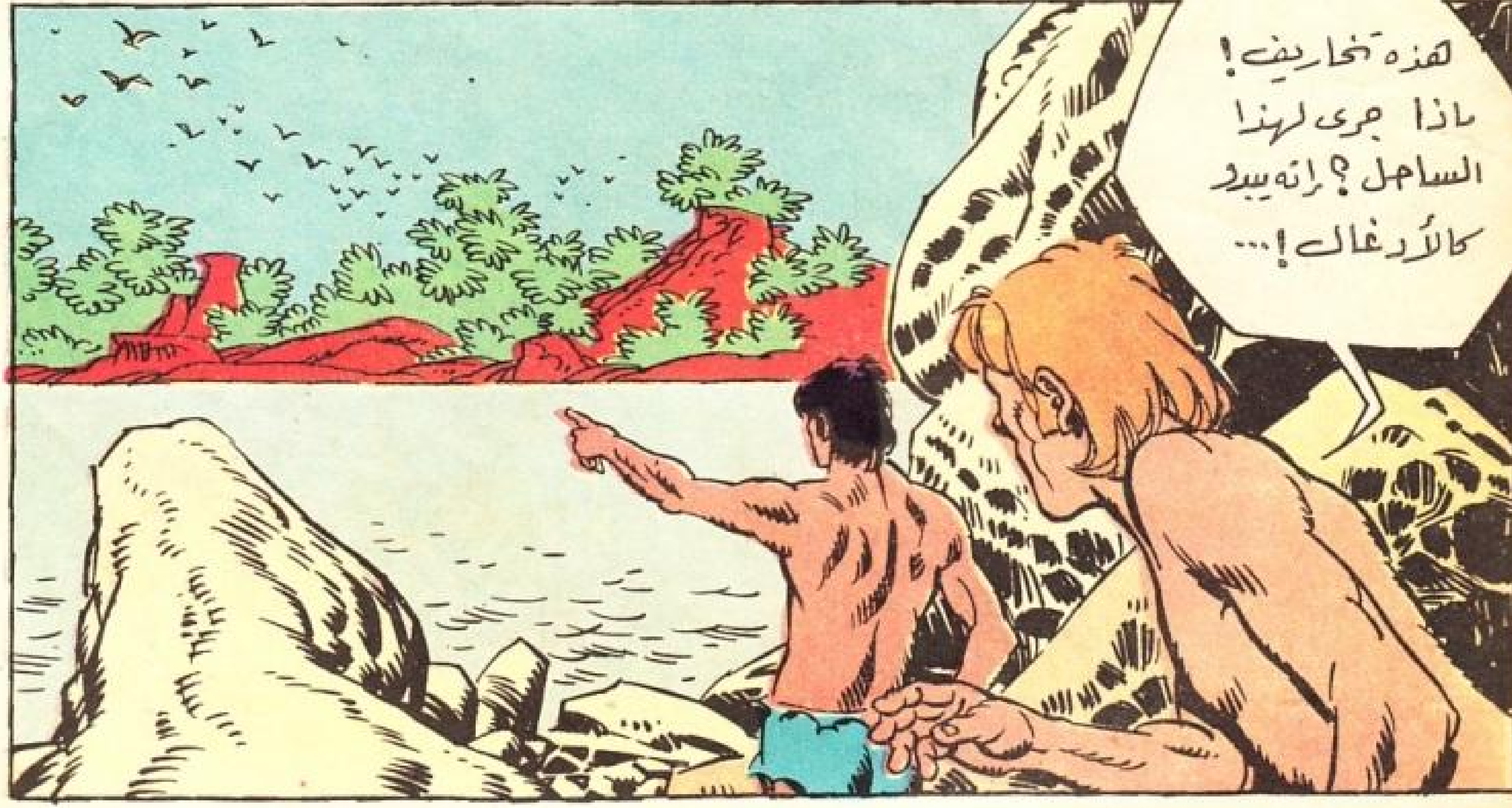

آآآآه!


ودون إبطاء بدأ "راى" الإسعافات اللازمة ...
قاوم يا "يات"! استيقظ يا صديقى!... فكر فى رئيس التحرير!... ماذا سيقول لو أنك لم تعطه بقية القصة المصورة ؟


كفى... كفى يا "راى". لقد كنت جديرًا... آه صحيح! أعرف ذلك ...


قل لى يبدو أن المهزلة مازالت مستمرة! لقد سرقوا الزورق أو على الأقل أنه اختفى لكن ...


هل ترى ما أرى؟


هذه تخاريف! ماذا جرى لهذا الساحل؟ إنه يبدو كالأدغال!...

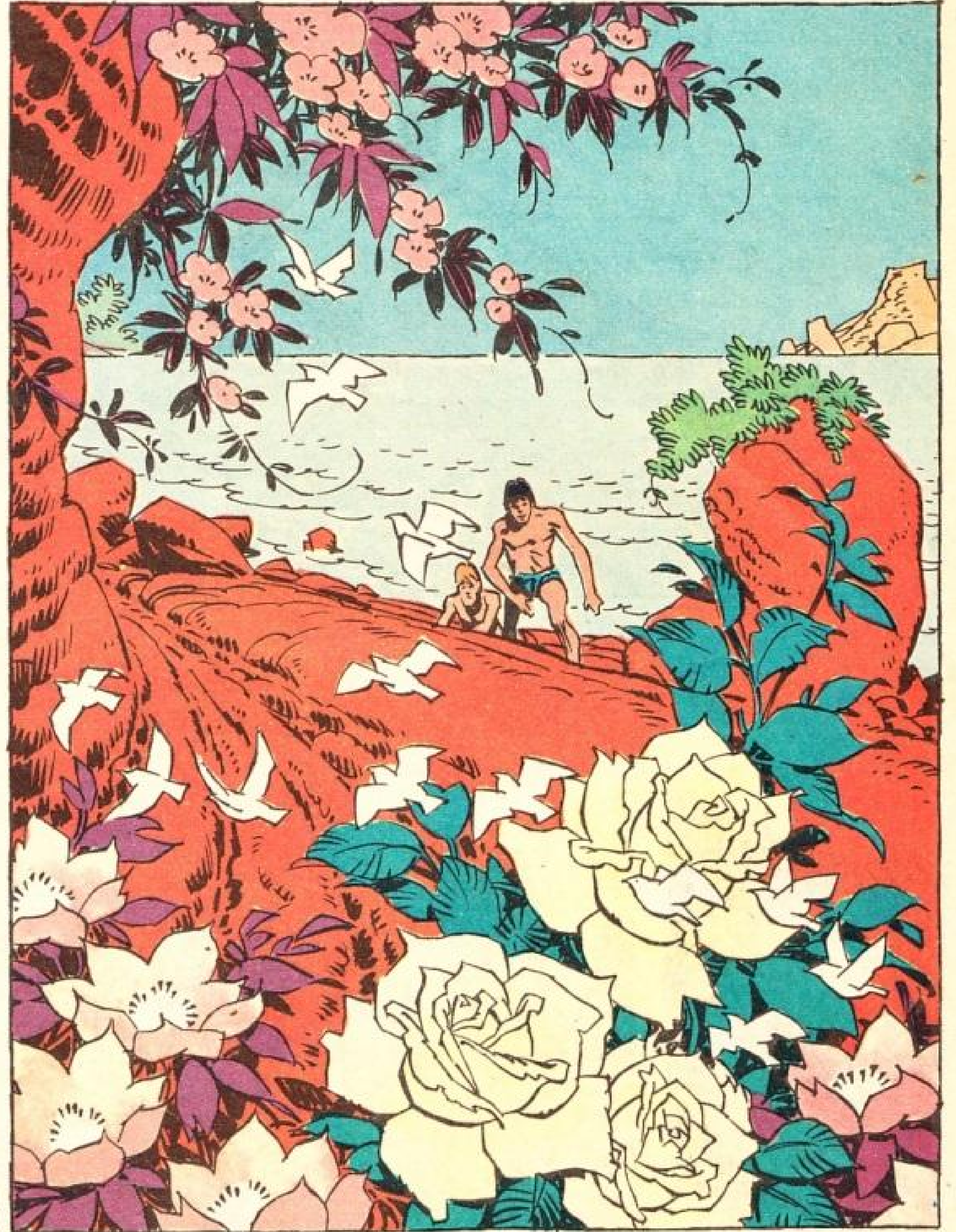

كان هناك ما يدعو للدهشة. ولنتذكر أن "يات" و"راى" كانا يتوقعان رؤية هذا المنظر...


راى إنى لن أستطيع الوصول إلى هناك سباحة!...
لكن ليس هناك مفر من ذلك... تذكر أبطال قصصك المصورة... ولتكن مرة فى حياتك جديرًا بهم يا مالك القلم!



راى ٢٥

بريشة الفنان : چيمنيه















عمر جديد

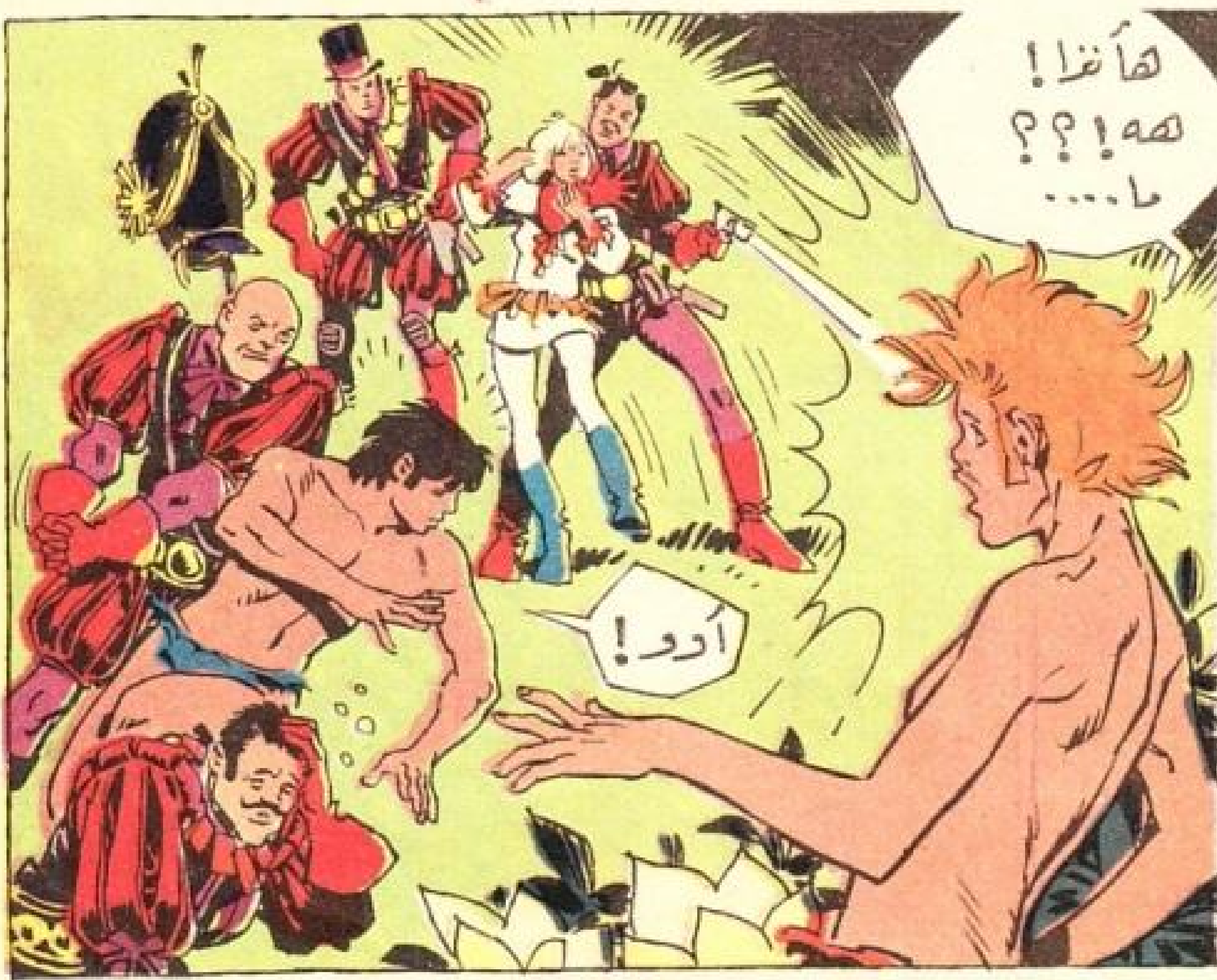

النجدة! لا!
أغيثوني!


أسرع يا «ياي»! سنتساءل كيفما شئنا فيما بعد!
أنا. أنا.
أنا آت!


وا أسفاه! ها قد أصبحنا الآن نعتقد أننا... أننا...


هه؟... من أى مستشفى أمراض عقلية هرب هؤلاء القوم؟؟؟ إنه لحفل تنكرى!...
لحظة أيها المتنكرون!...

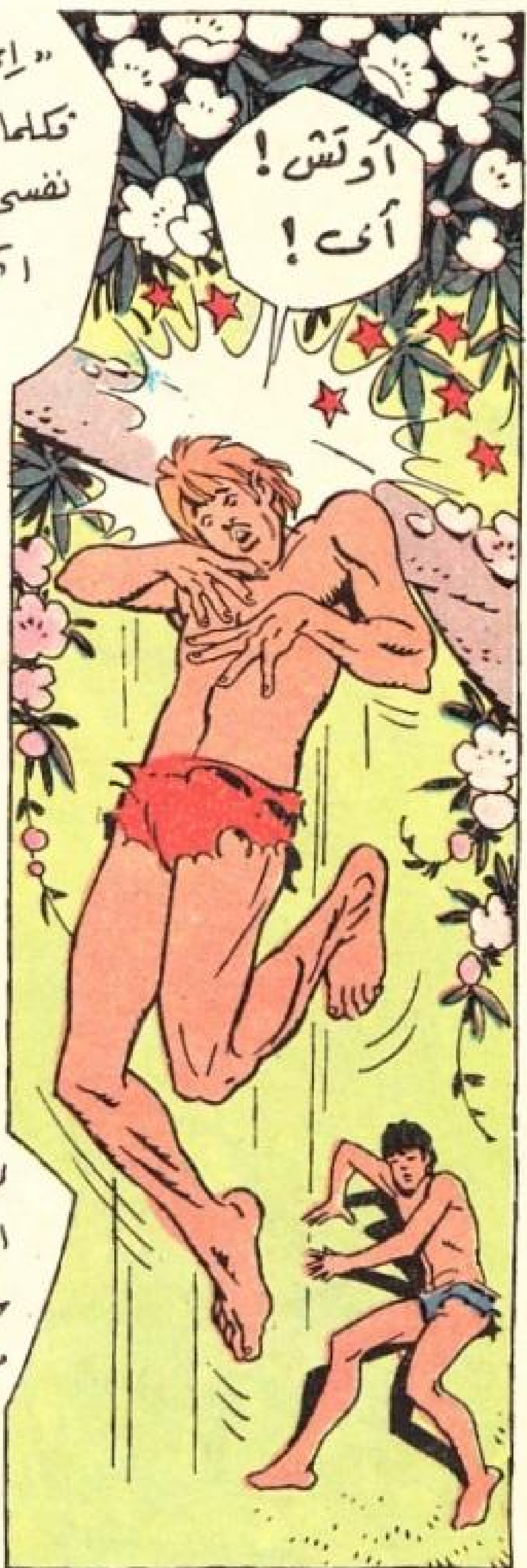

دعوا هذه الفتاة!
أفسحوا الطريق!
!
آآآآخ!


ها هنا!
هه!؟؟
ما....
آوه!


لكن... لكنى أطير!
إننى أسبح فى الجو
يا «راى» !؟؟!


أما المعتدون
فلنسرع!... لقد وصلنا فى الوقت المناسب. هذا هو الضوء الأخضر!

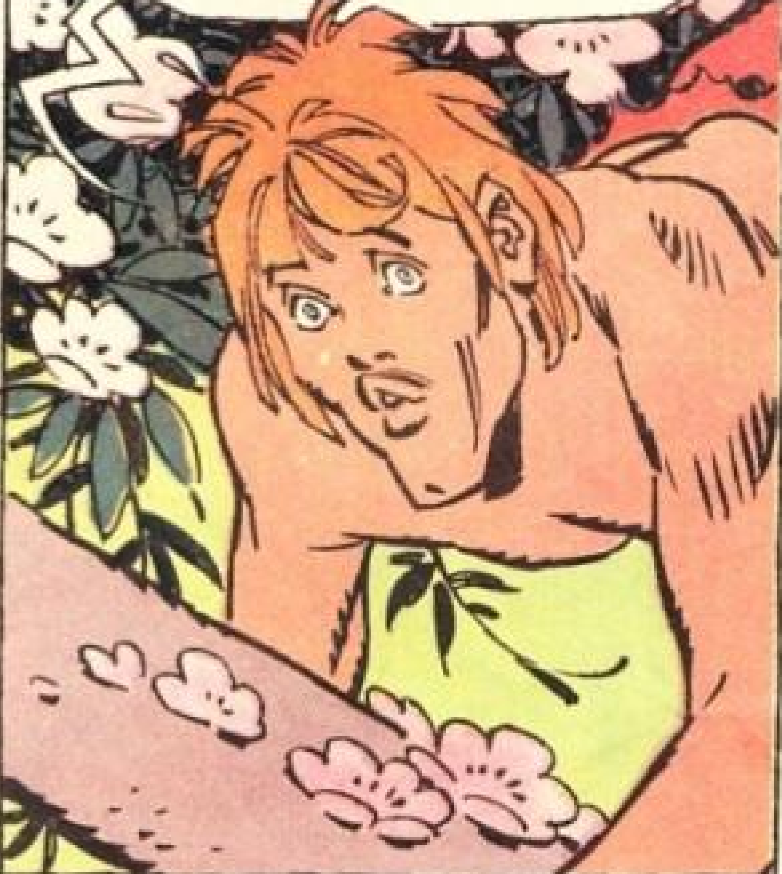






ثابت . ثابت ! من السهل قول ذلك !... كأنى أرغب فى التحرك؟ ... أنا لا أريد السباحة فى الفضاء إلى مالانهاية ...



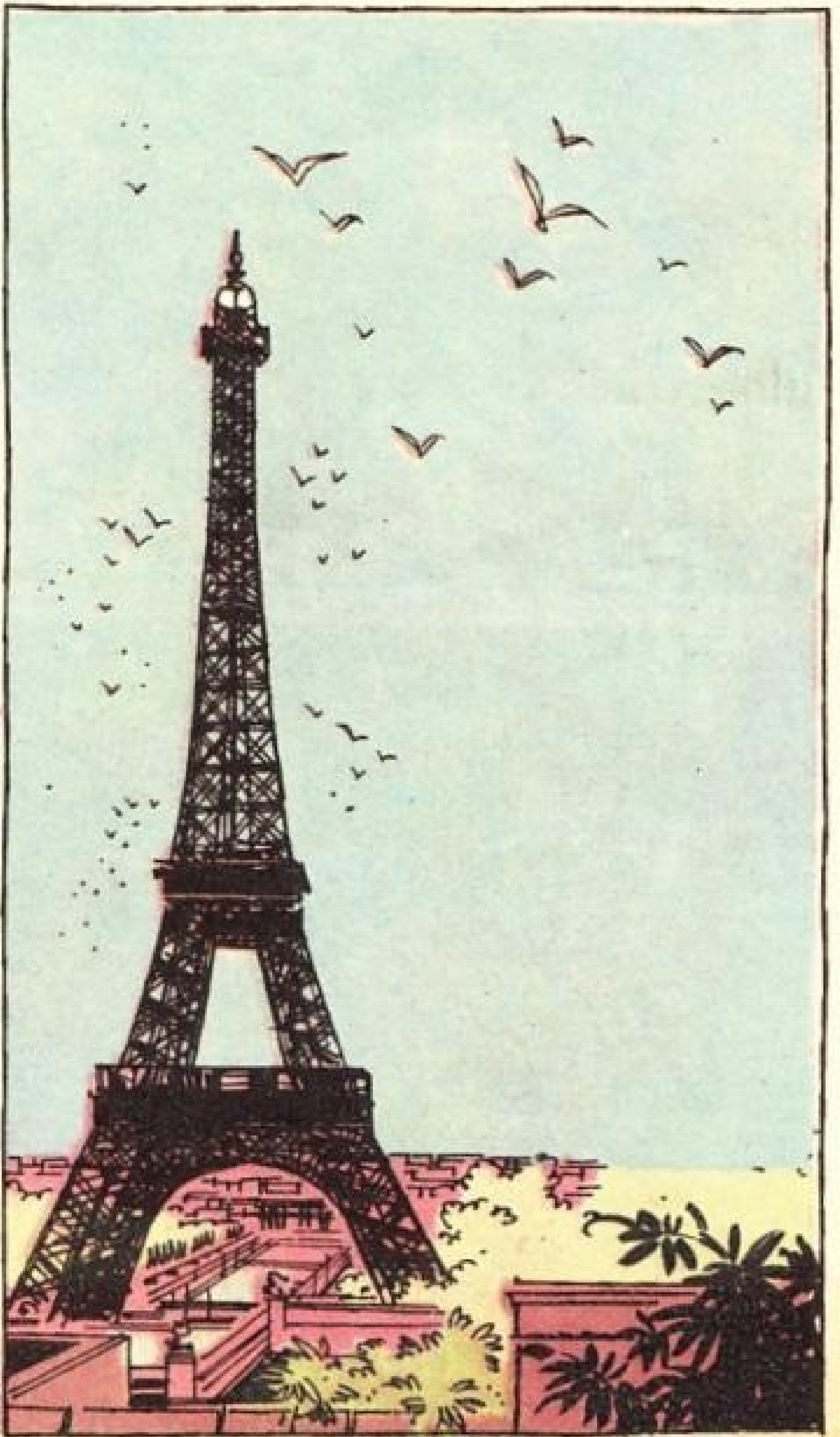


فلنترك "ريمون كوديل" و"باتريس لاباند" لحظة قصيرة لدهشتهما فى هذا العالم الغير مفهوم ... ولنحاول التعرف عليه أكثر بإلقاء نظرة على منظر آخر للكوكب ...





يرتفع برج عتيق من المعدن وسط مدينة متحجرة وساكنة ... ساكنة ؟ هناك أصوات تثير القلق ترتفع فجأة .



تقدمت آلة ضخمة وأخذت تضاعف صورة البرج التى بدت واضحة من خلال عدسات التصويب العديدة .



... وفجأة ظهر بريق شديد أغرق البرج الحديدى فى ضوئه ...



وعندما تلاشى الضوء الشديد...
لم يبق من البرج العتيق شيء!









ترى ما صلة هذا المشهد بصديقنا؟...
ظاهريًا ليست هناك أية صلة ...
لكن فلنحتفظ بهذه الصورة في
ذاكرتنا ونعود فنستأنف قصتنا
من حيث قطعناها ...









راى ٢٥


لقد اختفوا تماما !... أكاد أجن !... كيف ينجون في هذه اللعبة ؟... إذ لابد أن تكون هناك لعبة ...

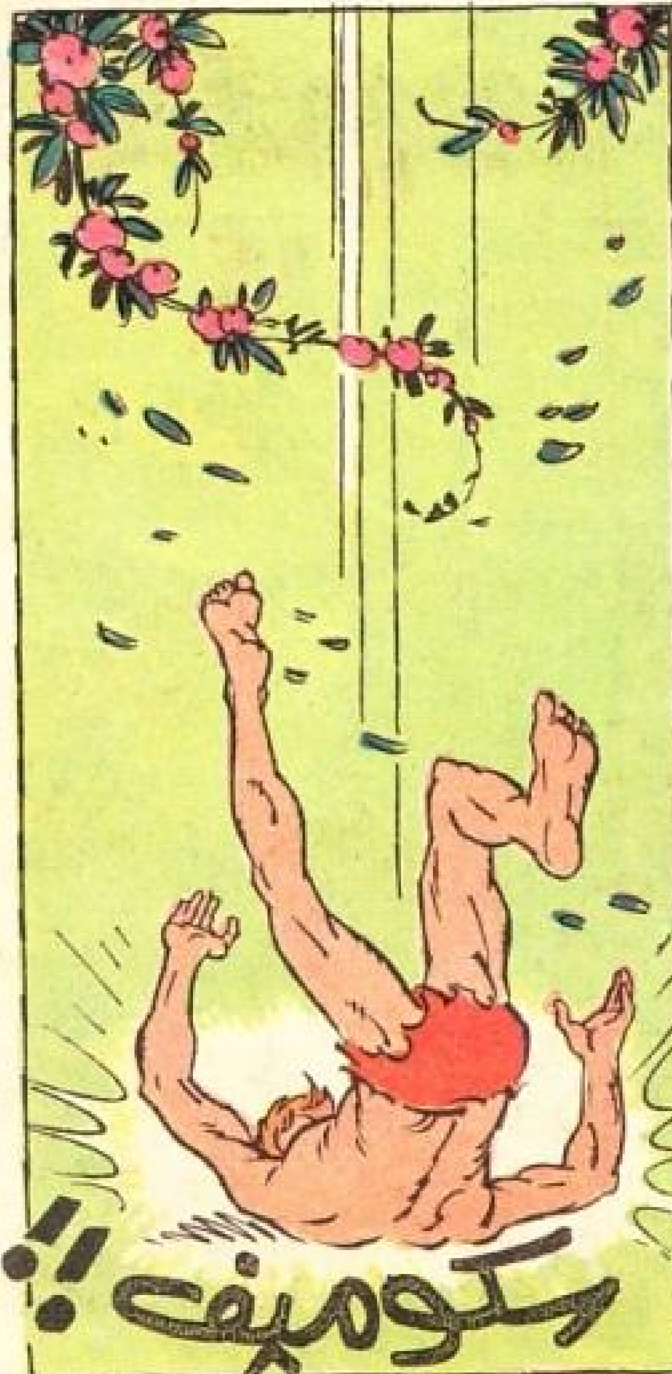

آآآآي... هيه ! أنسيتني ؟
لقد تأخرت طويلا !
لم تأخرت هكذا؟ ما الخبر ؟
الخبر. إن حالتك هذه تعتبر أمرا تافها إذا ما قورنت بما شاهدته الآن. والله يا صديقي إما أن العالم قد أصبح مجنونا أو نحن قد أصبنا بالجنون !


لأنني لم أعد أفهم مايدور هنا... فلنسترجع الأحداث ... لقد زرنا هذه المغارة ثم وقعت هذه الظاهرة العجيبة ثم ... ما رأيك في ذلك ؟
رأيي أنني أريد النزول من هنا ! وأنني ضقت بكل هذا الغير معقول وبهذه الغابة التي ما كان يجب أن تكون هنا. وبمختطفي الفتاة وخلافه !


آوه ! انظر ! هذا جزء من أمتعة اللصوص لقد ظل هذا البالون معلقا بهذه الأغصان... يمكننا الظهور بمظهر لائق.


وكيف أتمكن من ارتداء الملابس؟ أنسيت أنني مازلت؟


!!؟

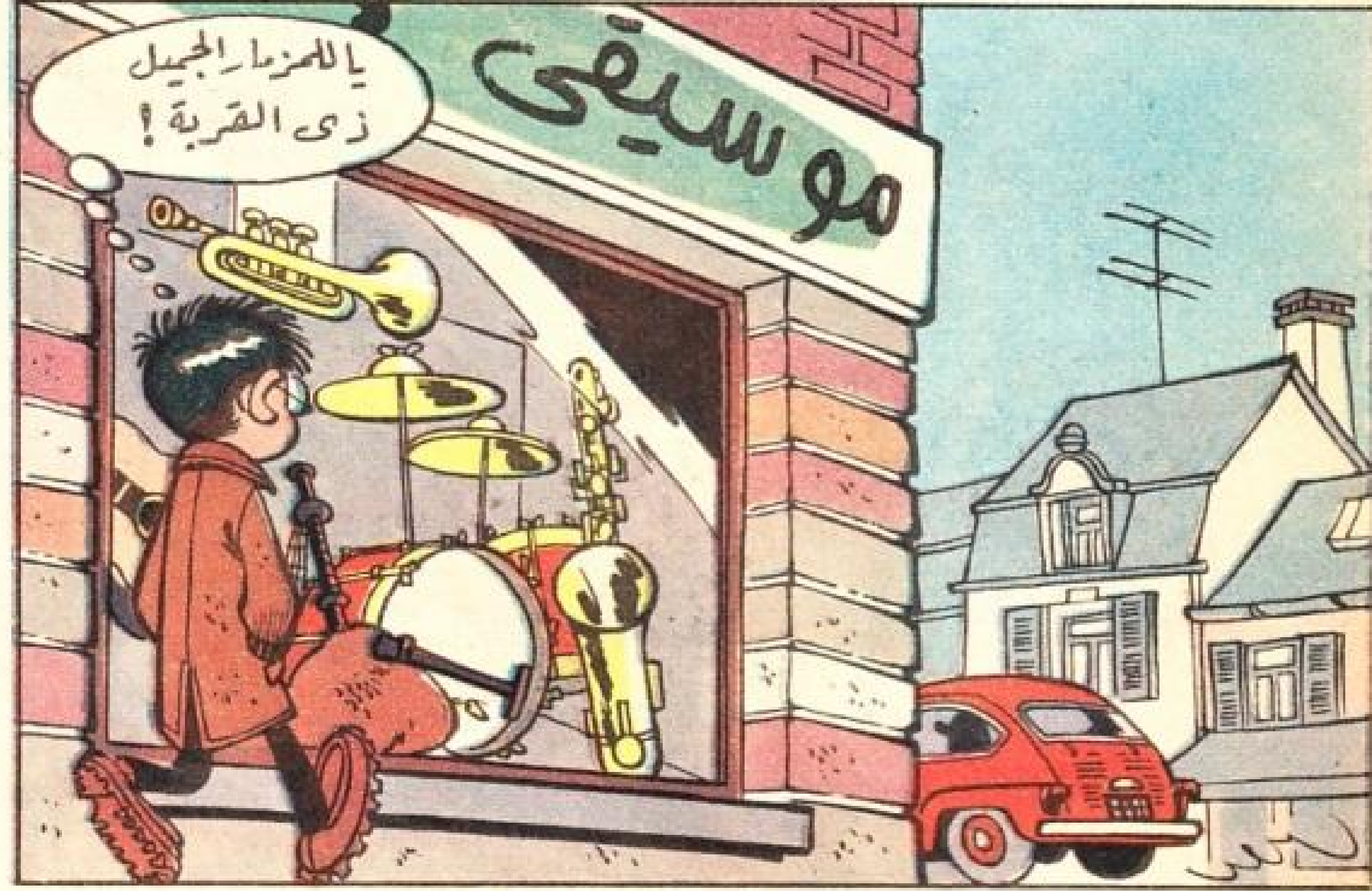

سكوميف !!

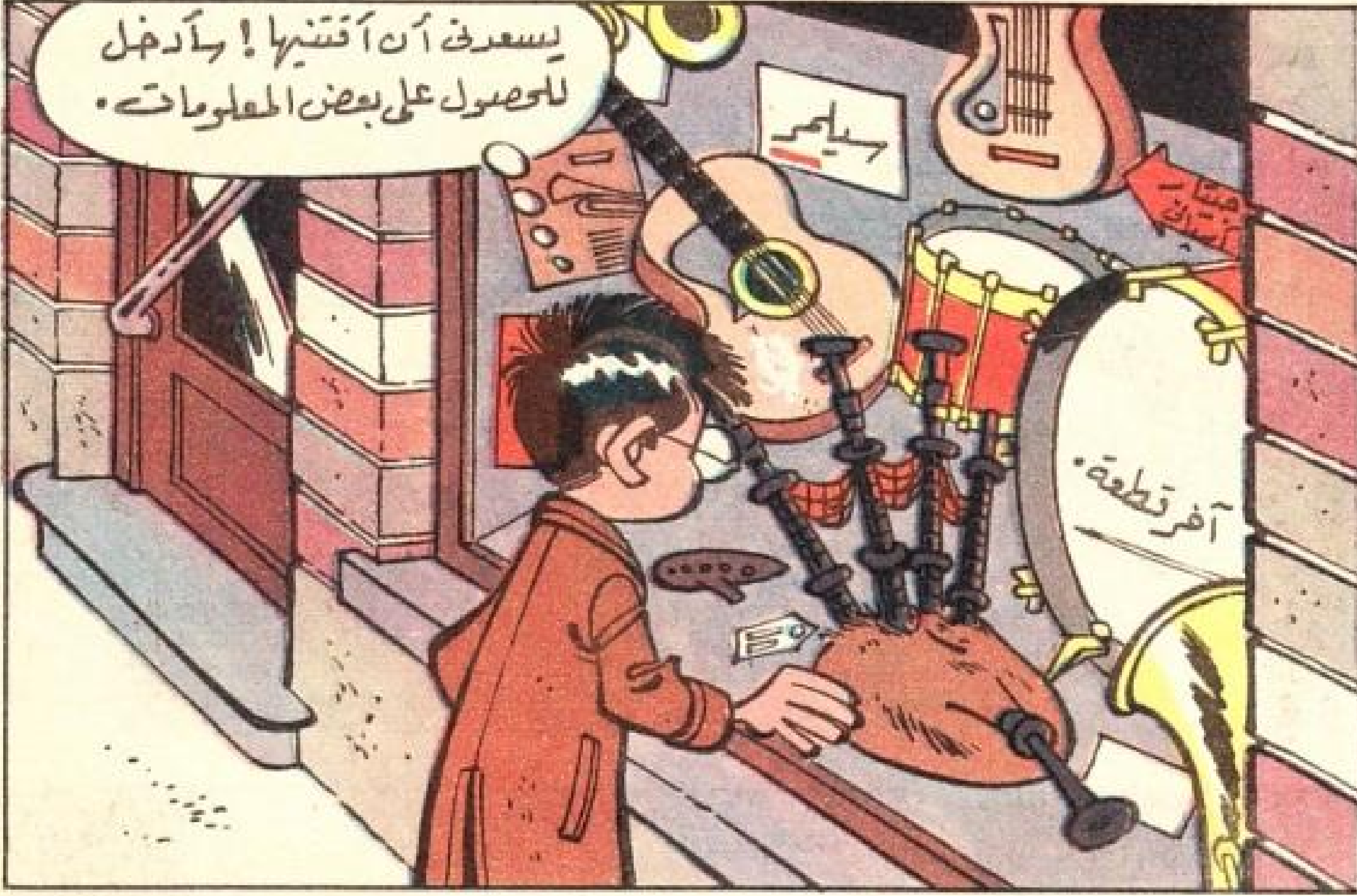

انظر يا "بات" كيف تمر يدي من خلال هذه الفقاعة كأنها من مادة غازية أليس هذا الأمر يدير الرؤوس ؟

يتبع

ديزيريه




موسيقى
يا للمزمار الجميل ذى القربة !


يسعدنى أن أقتنيها ! سأدخل للحصول على بعض المعلومات .
آخر قطعة


عمت صباحا ياسيدى ... لقد أعجبت بالمزمار الذى تعرضونه فى ناصية المحل و...


أخيرًا ... وجدت فنانا !


أنت تعرف عيوب المزمار ذى القربة ورغم ذلك لم تتردد فى طلب شرائها ! لك كل تقديرى ياسيدى ! إنك شجاع حقا !
أ ...


إنها آلة فريدة ياسيدى ! يندر وجود لها فلا تجد من نوعها أكثر من بضعة آلاف قطعة !


إنه مزمار سكوتلندى ياصديقى ! ١٠٠ % سكوتلندى ! انظر البطاقة : إنها ماركة معترف بها قانونا . فلا يكتب على مزمار عبارة "سكوتش باج بايب" إلا إذا كان قد صنع فى اسكوتلندا وبقى فيها لمدة ثلاثة سنوات على الأقل .
إنه يبدو جيدًا !

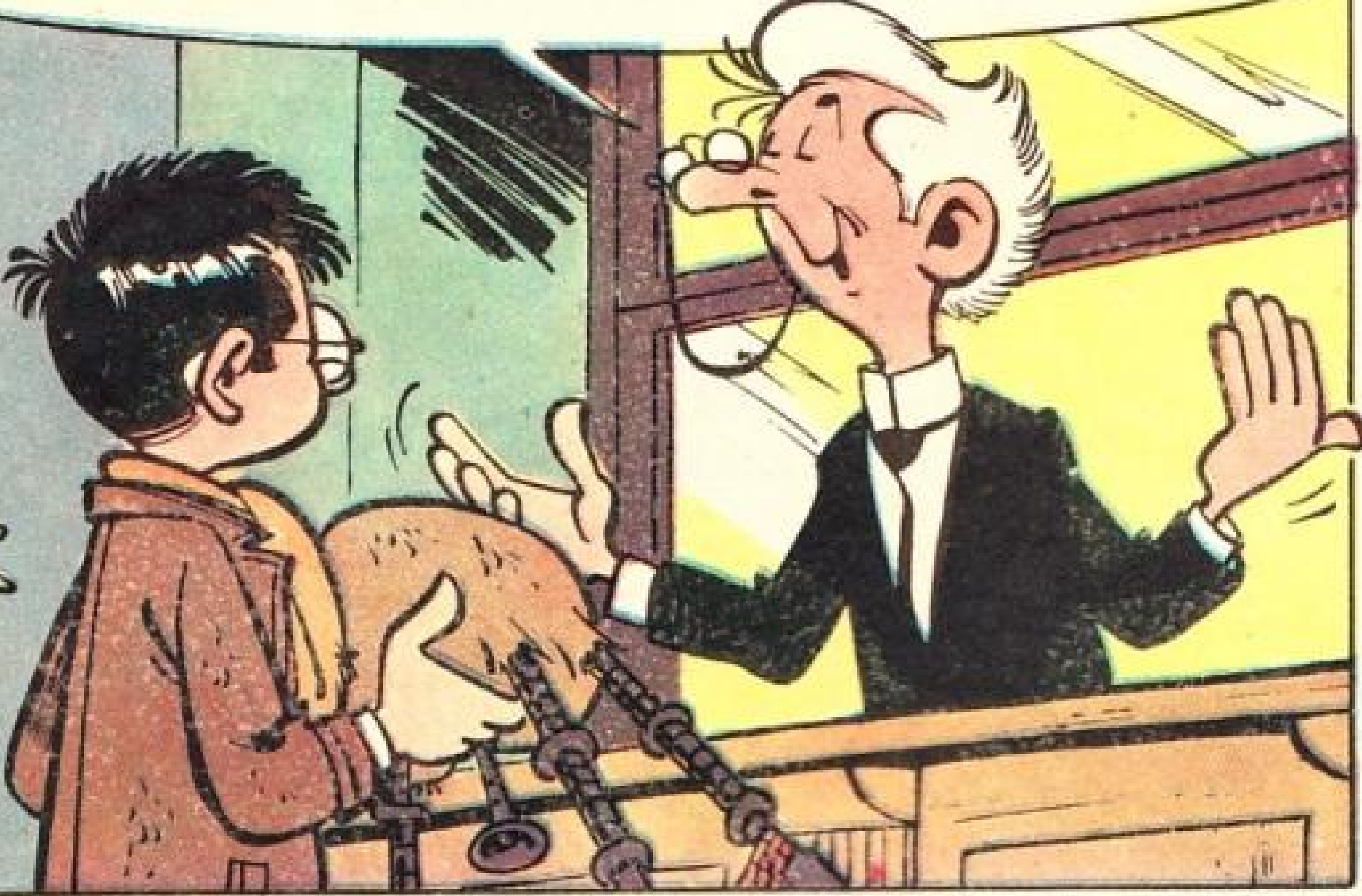

... ثم انظر إلى هذا الجلد ياسيدى : من جلد وعول جبال الألب الحقيقية هذا أفضل الموجود فى اسكوتلندا !


... والأنابيب أتعرف من أى الخامات صنعت ؟ لهم الأنابيب ؟
أنا ... لابد أنها قد صنعت من الخشب !؟


بالتأكيد من الخشب ! لكن من أى خشب ؟!

قسمة ونصيب


في الحقيقة إن أحدًا لم يخبرني بسر الخشب الذي تصنع منه هذه الأنابيب!...
حسنا يا سيدي إنها من خشب الأبنوس! الأبنوس الأبنوس الخالص!
عجبا! كنت أجهل أن الأبنوس من الأخشاب الاسكوتلندية؛ فهو أسود وليس به أثر لمربعات.
فرصة ذهبية آلة جيتار ١٠ فرنكات

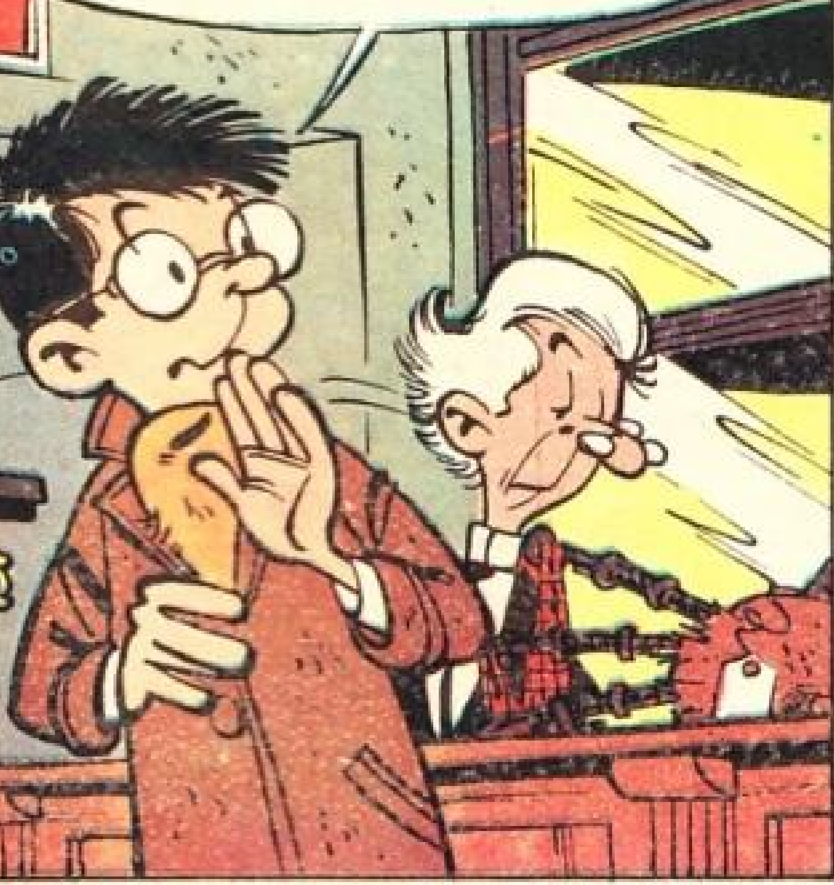

هيا هيا إنك ستحصل على آلة موسيقية ليست باهظة الثمن. وإلا لما انتشرت بهذه الصورة في اسكوتلندا!


كل هذا جميل لكنك لم تخبرني بعد بثمن هذه الآلة!


حسنا: إن ثمنها ززز... ززززز... ززز... ناقصا العائد وقدره نصف في المائة!
أرجل!


إن الذي حسب ثمنها وعائدها تاجر اسكوتلندي!


لكن ما سبب ارتفاع ثمنها بهذه الدرجة؟
إن عملية النقل تتكلف كثيرًا!


لا! حقا إن ثمنها مرتفع جدًا! وأنا غير مستعد لدفع مثل هذا الثمن!


إنه لشيء مؤسف فكم كنت أتوق لشرائها!...


أوه! لكن... جاءتني فكرة! ألم يقل إن سبب ارتفاع ثمنها هو تكلفة النقل المبالغ فيها؟ ... آه!

ديزيريه



آه ! تكلفة النقل... حسنا ! سأذهب لشراء المزمار زى القربة بنفسى من اسكوتلندا !... ...



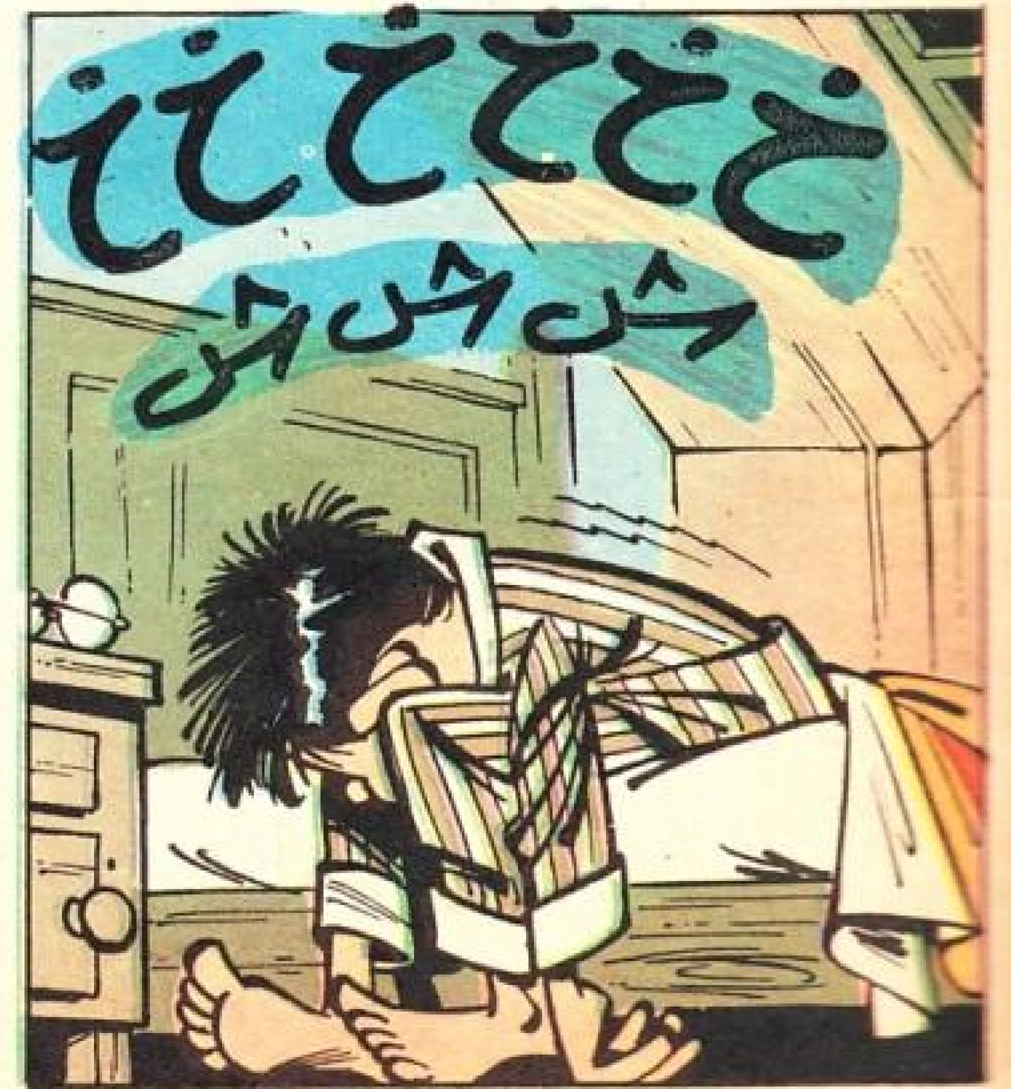


آلوا... نعم عمت صباحًا يا آنسة... هل يمكن أن تحجزى لى تذكرة فى الطائرة المسافرة إلى "جلاسجو"؟... نعم... شكرا... متى ستقلع الطائرة... غدًا الساعة ٧٫٤٠ ...؟ شكرًا...





كليك



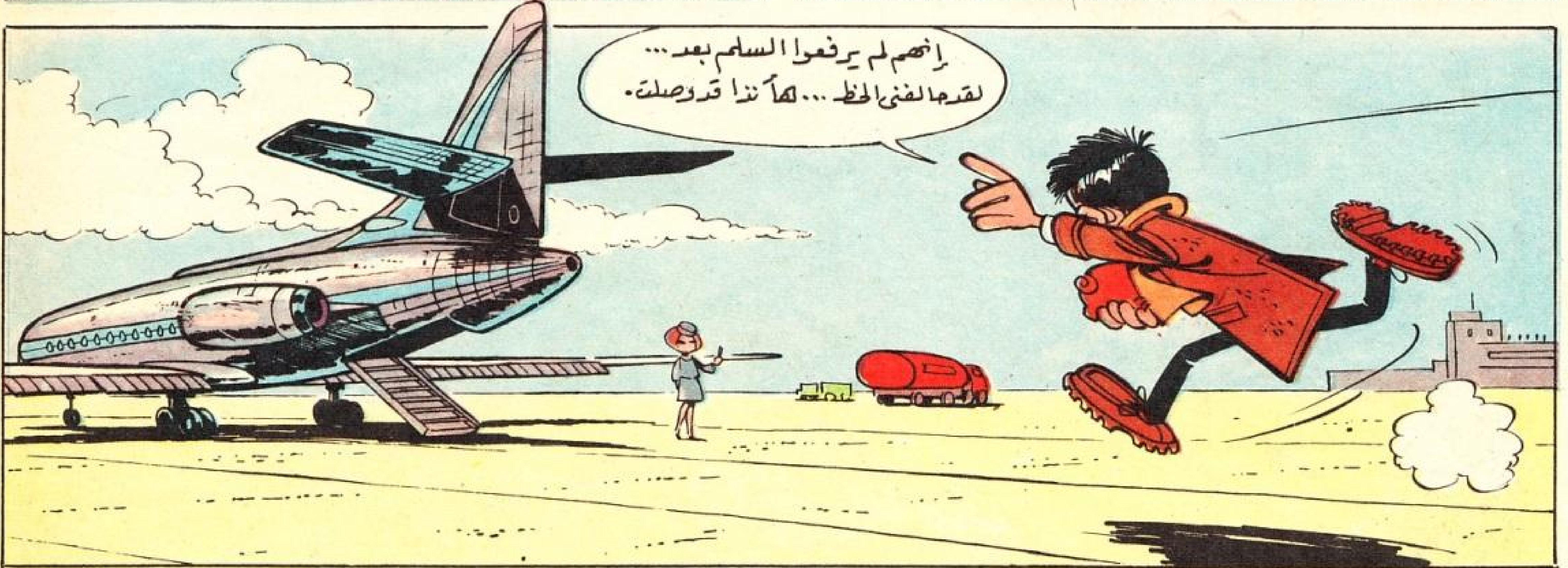


فلأسرع وإلا فاتتنى الطائرة !.

قسمة ونصيب


تاكسى !
أسرع بى إلى المطار...
تاكسى


أسرع! أيها السائق...
إننى وسيارتى نبذل ما فى وسعنا !


إنهم لم يرفعوا السلم بعد...
لقد حالفنى الحظ... ها أنذا قد وصلت.


أخيرًا!


بفف بفف بفف! كنت على وشك ألا ألحق بالطائرة !


قل لى يا سيدى بفف... متى تصل بفف... هذه الطائرة إلى "جلاسجو" بفف... من فضلك ؟...


إن هذه الطائرة لن تصل إلى جلاسجو أبدًا ياسيدى!


لا تتوقع الشر قبل حدوثه ؟ فلا داعى للتشاؤم... إن الذين يقتلون بسبب الطائرة أقل بكثير من الذين يقتلون بسبب السيارة أو القطار ! اطمئن !


إننى لا أتوقع شرا على الإطلاق أيها الشاب. لكن هذه الطائرة لن تصل أبدًا إلى جلاسجو!
ها.ها. وما سبب ذلك ؟



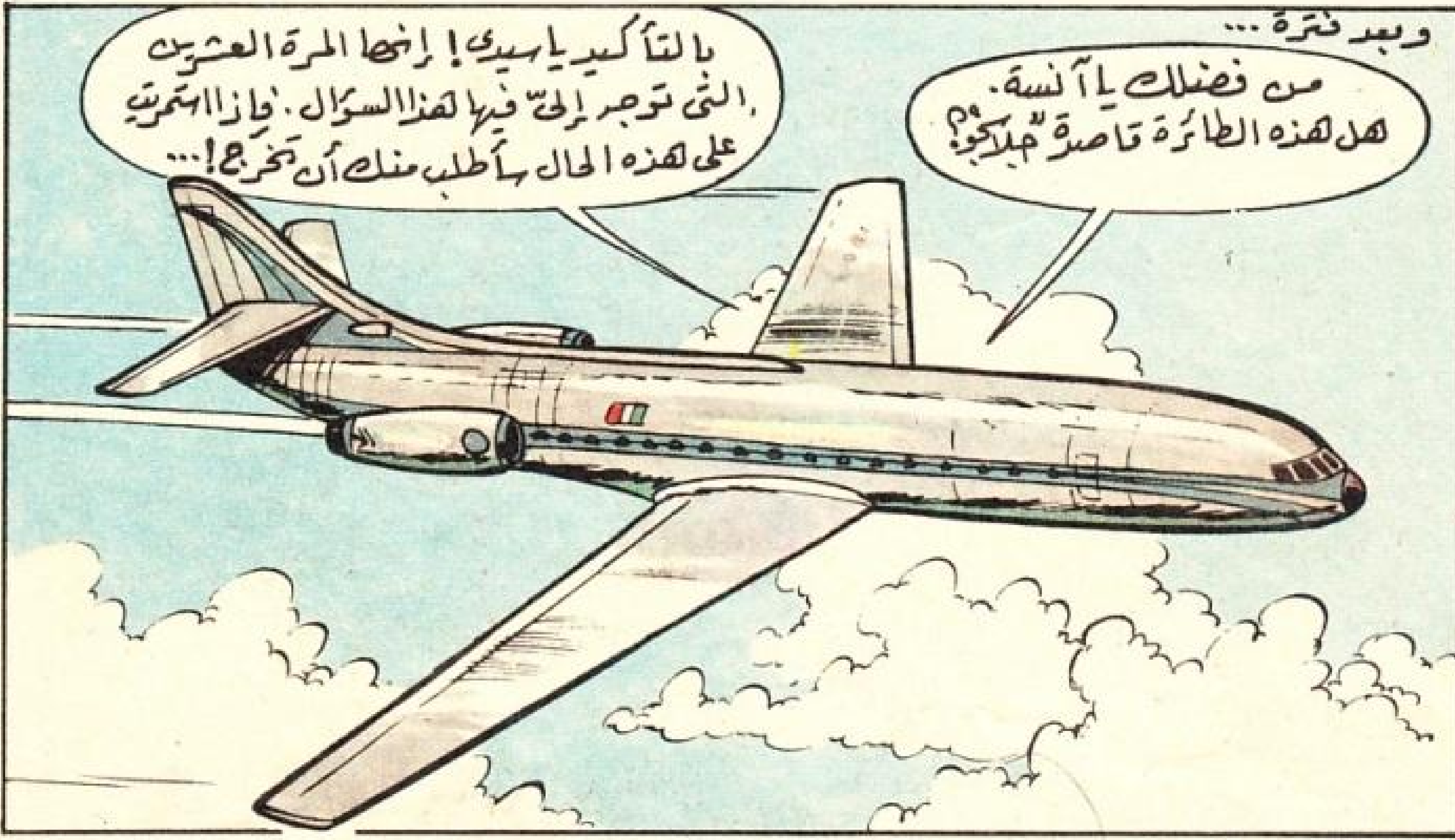
ديزيريه


بكل بساطة لأن هذه الطائرة تقصد الدار البيضاء !


أغل !


وبعد بضع ساعات ...
أيها السيدات والسادة . اربطوا الأحزمة من فضلكم ...


عندي من النقود ما يكفي لتغطية نفقات الرحلة وشراء المزمار ... إذا فهذا الخطأ لم يكلفني سوى بعض الوقت !


وبعد فترة ...
من فضلك يا آنسة. هل هذه الطائرة قاصدة "جلاكو"؟
بالتأكيد يا سيدي ! إنها المرة العشرين التي توجه إلي فيها هذا السؤال . وإذا استمريت على هذه الحال سأطلب منك أن تخرج !...


أليس هناك عمال في المطار ؟! ...


ماذا جرى ؟ هل لك أن تشرح لي ؟
هذا شائع الحدوث ، لابد أن هناك من شرع وجمع الحسنات لمشروع ما ...


لكن لا تقلق . فهم يعودون عادة بعد ثلاثة أيام عندما تنتهي نوبة الحساسية هذه ...


وفي المدينة ...
آه ! ها هو محل لبيع الآلات الموسيقية في نهاية هذا الشارع ...


اللعنة. "حصالتي" !


آوه ! لا !
كراآك

ديزيريه

لقد كسرت حصالتى !
وتبعثرت مدخراتى !.
بيج
دبج
كلنج

أوه ! لقد ابتسمت لى الدنيا !
...

أنا الذى رأيتها قبلك !
بل أنا !

دع أنفى !
أوو !
بوف
بوف
بيف
أيها الوغد !
باف

أخبار اسكوتلندا

الخميس ٢٨ من إبريل: طبعة المساء

اعتبر "ديزيريه"، وهو أحد شخصيات مجلة تان تان غير مرغوب فيه وتم طرده خارج الحدود، وذلك لأن تصرفاته قد أدت إلى ارتباك اقتصادنا القومى.

عجبا !

النهاية

ڤـانسـان لارشـيه









ركز أدليميو وهو يقول ذلك كل قدراته النفسية على يدي "كتزال"...

من... من أنت حتى تكون لك مثل قدرتي؟!... أعد لي المقدرة على استخدام يدي!...

أعد الحياة أولا لمساعدي العشرة!...

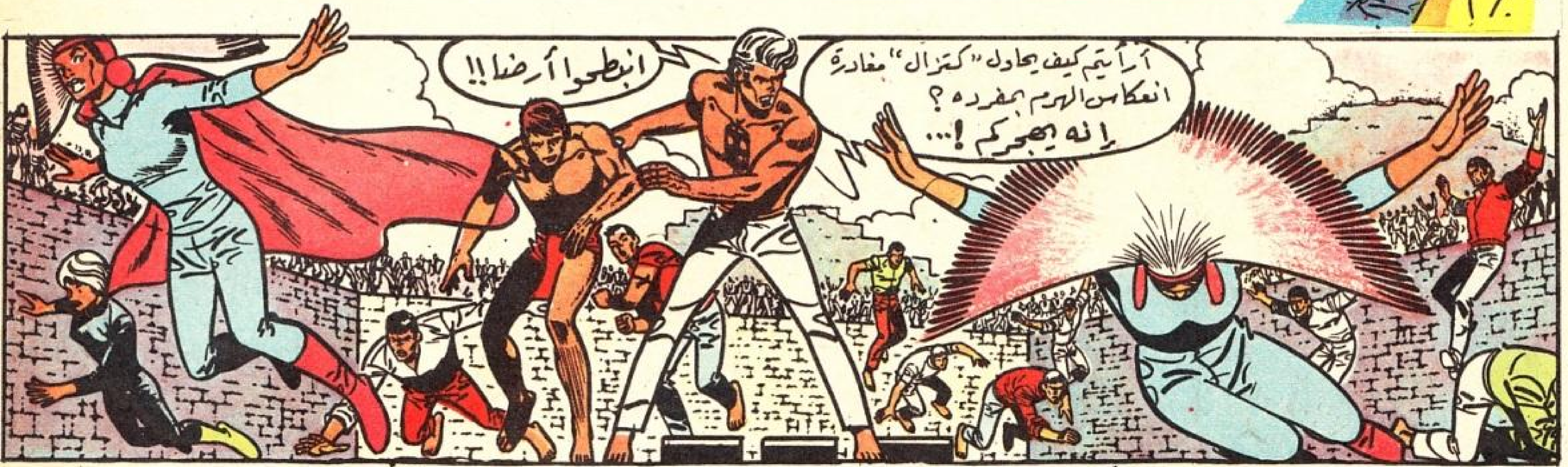






فانسان لارشيه

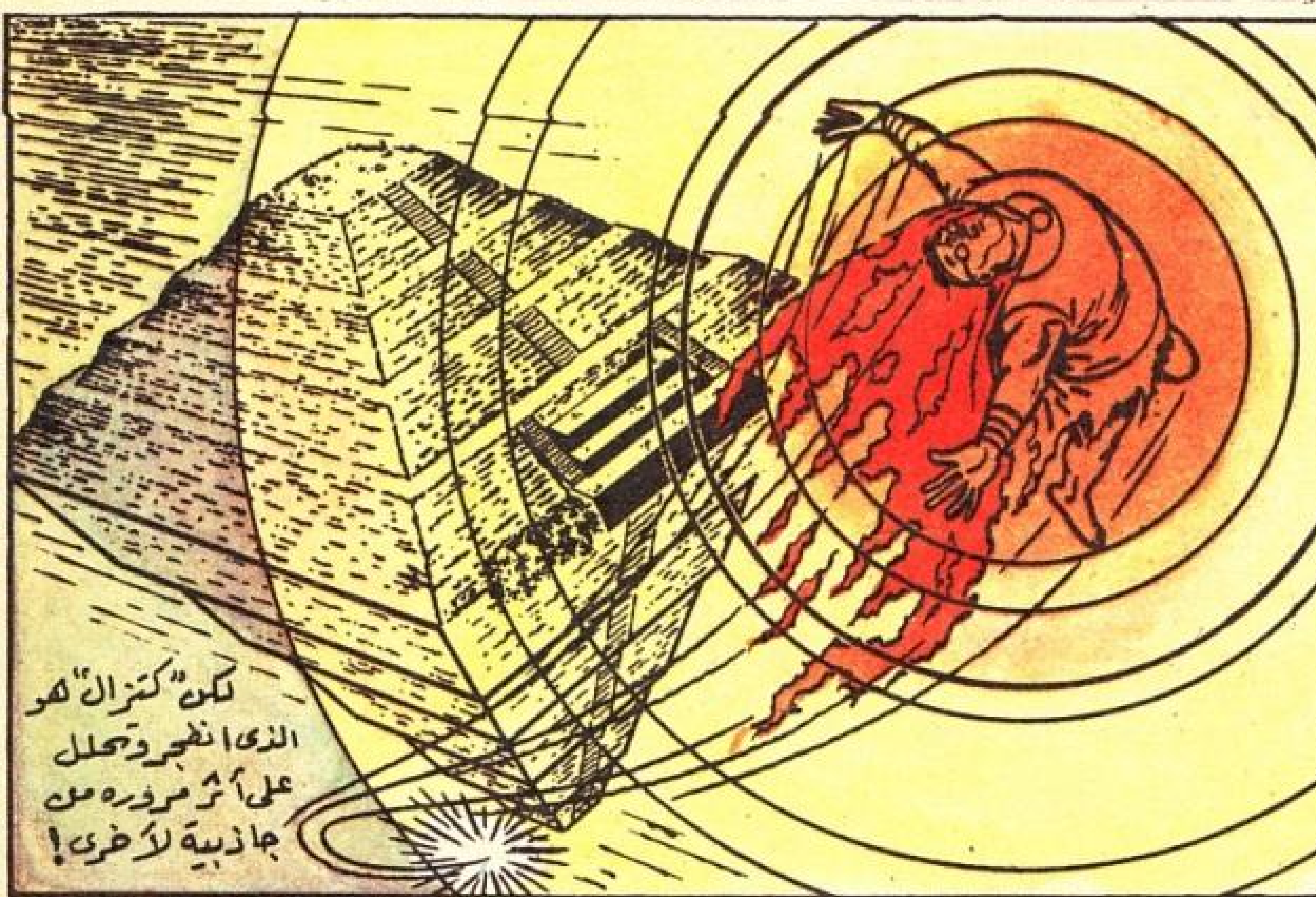












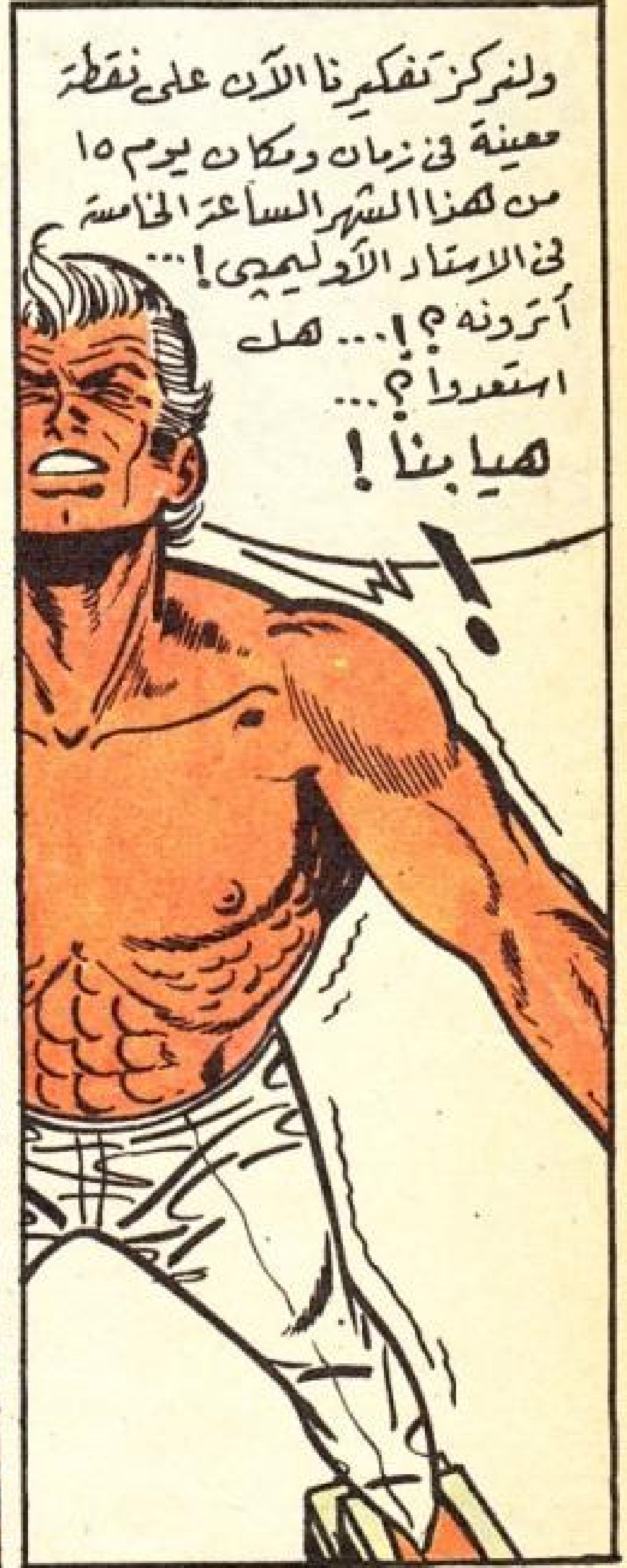






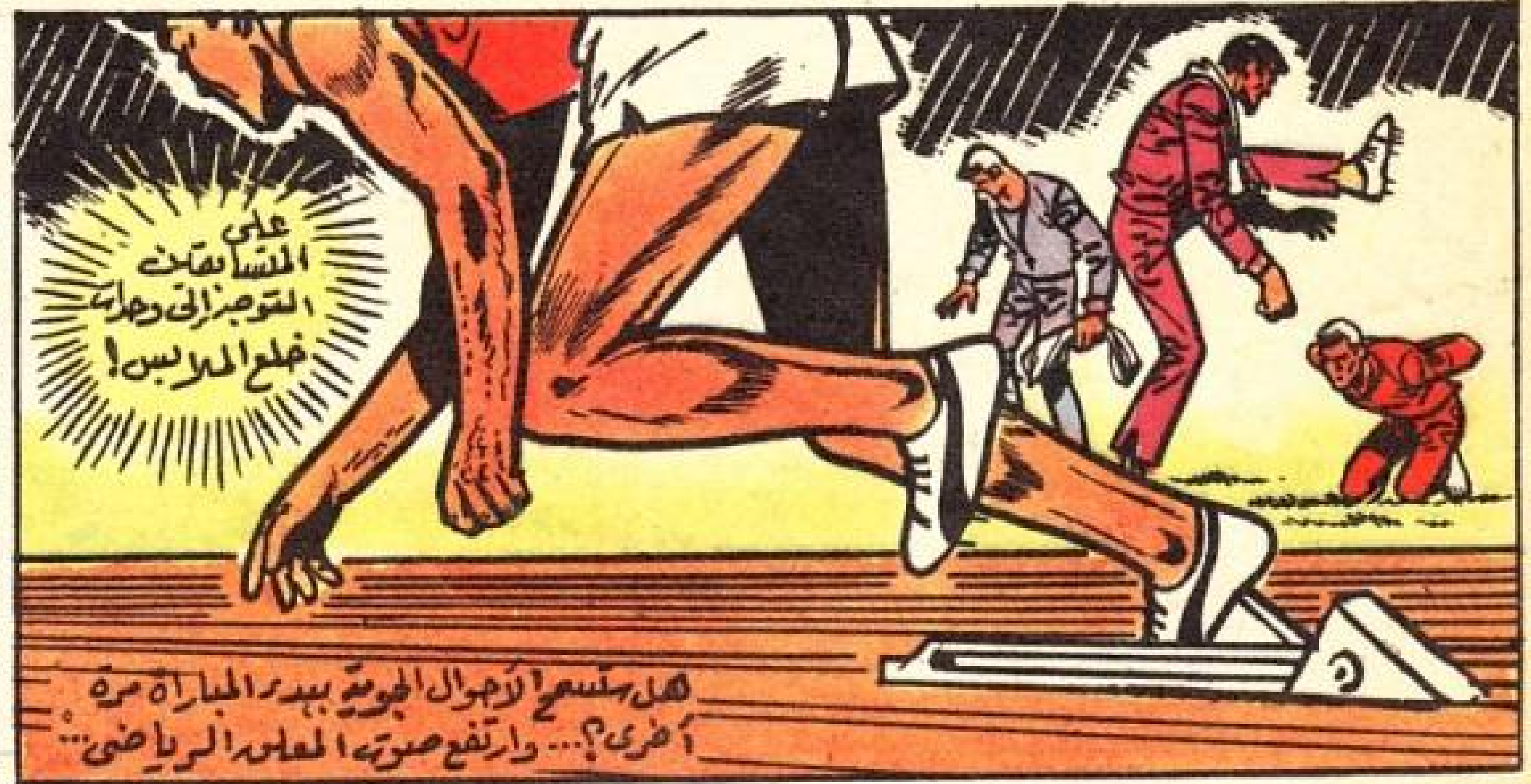
والتـميـمـة

بريشة الفنان : ريموند ريدنج

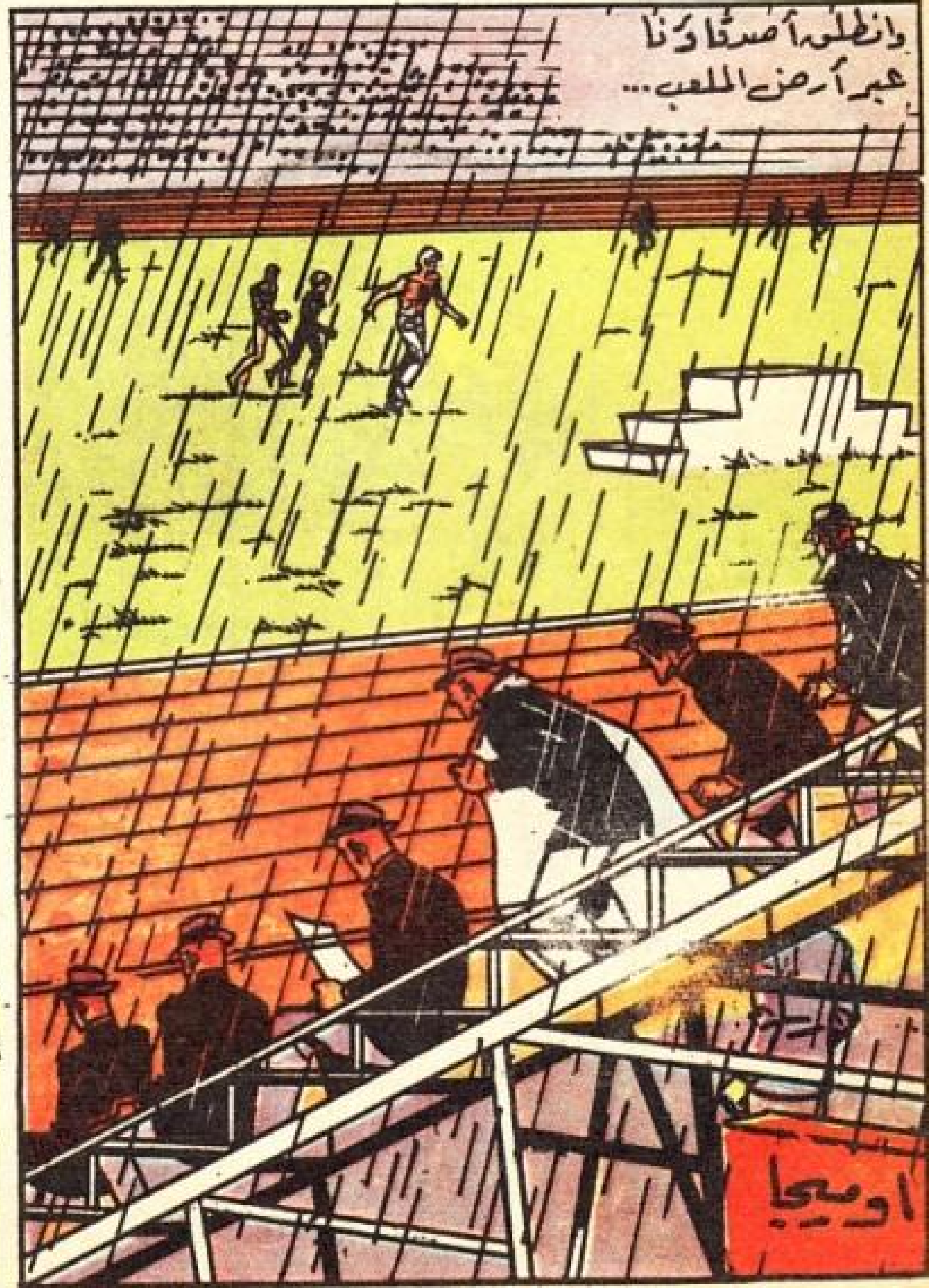




















وفي اللحظة التي كان "ميشيل فيجوتيا" سيلحق فيها بوجهة خلع الملابس...
ميشيل!
ڤانسان!



فلأرد إليك أولا التميمة الحقيقية لأنك تجهل بلا شك أن...
أنني أعلم تميمة مزيفة، أعرف ذلك... وعندما علمت بفعلة والدي وشقيقتي...
لقد خشينا على حياتك يا "ميشيل"... لكن هناك أشياء لا تعرفها... حاول أن تلحق بنا في الفندق الليلة...



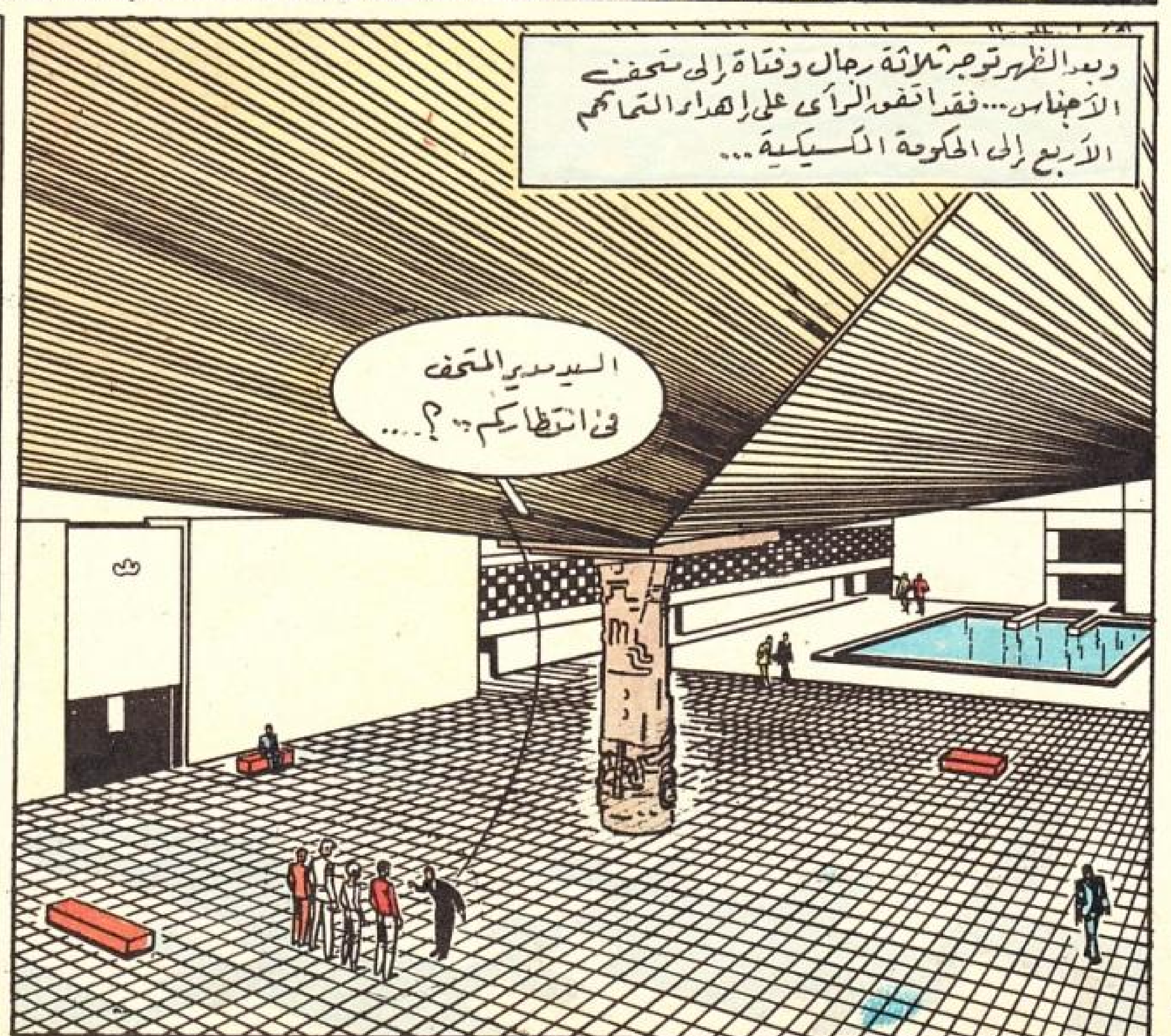
وفي نفس الليلة حاول "ميشيل" الهروب من القرية إلى الأولمبياد...
أنت تعلم أن هناك مجموعة من سلالة الأزتك تحاول استرداد تميمتك منذ بضعة قرون... وأن كل من حملها أجدادك قد استدرج بطريقة غامضة إلى المكسيك لهذا السبب، لكن ذلك جدوى، لأن كل من كان يحاول انتزاع التميمة من حاملها كان يصعق في الحال... وذلك لأنهم كانوا يجهلون تفاصيل لم يقدر التفسير السليم وكان تقضي بلمس جزء معين من التميمة أولا لتكون عملية استرداد التميمة سليمة"...
علما بأن لمس هذا الجزء بالذات كان يؤدي إلى إبطال جهاز دفاع أوتوماتيكي داخل التميمة.



أما "كنتزال" الذي لا يمت للمكسيكيين بصلة فكان قد تعرف على طالبي العلم من الكهنة الأزتك أثناء إقامتهم في أوروبا... ويلاحظ أنهم قد أخبروه بسر هذه التمائم... ورأى في حيازة التمائم الأربع صورة قدرة لا مثيل لها فجأة وتزعم طائفة "الهرمانوس" أو الإخوان... كيف تم ذلك لست أدري... لكن الظاهر أنه نجح في تبديد الشكوك التي حامت حوله بما لديه من علم واسع...
وقد وصلنا ذكاؤه إلى إيجاد الطريقة المثلى لاسترداد التميمة وهي إجبار حاملها على تسليمها تلقائيا على أثر فشله في الألعاب الأولمبية...



وفي صباح اليوم التالي توجه ڤانسان وأوليمبيو وإيركا لزيارة ما تبقى من معامل الدكتور "كنتزال".
لابد أنه قد فكر مسبقا في طريقة آلية لتدمير وكره... هاهو ذا المكان الذي استدرجك إليه حال وصولك إلى المكسيك يا "ڤانسان"... وهو أيضا المكان الذي هلك فيه مساعدي العشرة...



وبعد الظهر توجه ثلاثة رجال وفتاة إلى متحف الأجناس... فقد اتفق الرأي على إهداء التمائم الأربع إلى الحكومة المكسيكية...
السيد مدير المتحف في انتظاركم...؟...



لست أدري كيف أعبر لكم عن شكري أيها السادة... كنت بالدهش كثيرا لهذه القصة الغريبة... ولم أكن من أنصار المكسيك حيث تكون الأشياء الغير معقولة جارية الحدوث... وإنني أعدكم بأن التمائم الأربع لن تغادر هذه الغرفة السرية...
إنه احتياط حكيم يا سيدي لأن العناصر الغير ضارة نسبيا والتي تتكون منها كل تميمة على حدة تشكل إذا تجمعت خطرا يمكن أن يؤدي بكوكبنا العتيد الأرض إلى التهلكة في لمح البصر.
على كل حال إذا أردتم عرض التمائم على الجمهور فالآنسة سيجوتيا على أتم استعداد لتقديم نماذج متقنة منها... وغير خطرة أليس كذلك يا "ميشيل"؟...
النهاية

العدد القادم





رأى ٢٥
عمر جديد



ميشيل ڤايان
شبح الـ٢٤ ساعة



مارتان ميلان



برنار پرانس
ثورة فى منتجوانا



العمة پرودانس
اختفاء ستانسلاس

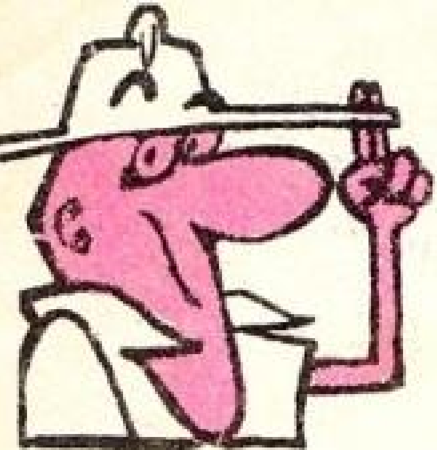
سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

• الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشف













